BANDES ANNONCES

2009 - N° 10

août > novembre 2009

SHAHIDAS

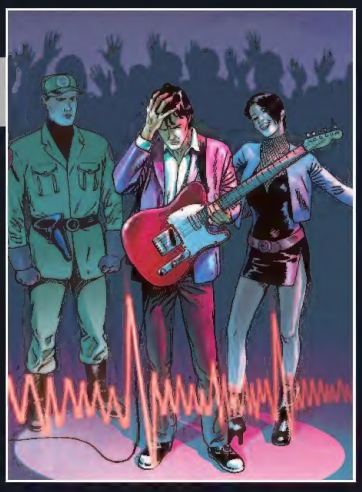
Une femme est retrouvée dans les eaux du Nil. L'enquête du commissaire Saraj va le conduire dans le monde des shahidas, des femmes destinées à l'attentat suicide.

pages 12 à 17

LE VILLAGE

Pour qui travaille Pete Simpson, le leader adulé du groupe rock The Strolls ? *Agent du Foreign Office, agent double, agent triple ? Au Village, on saura lui soutirer les renseignements nécessaires…*

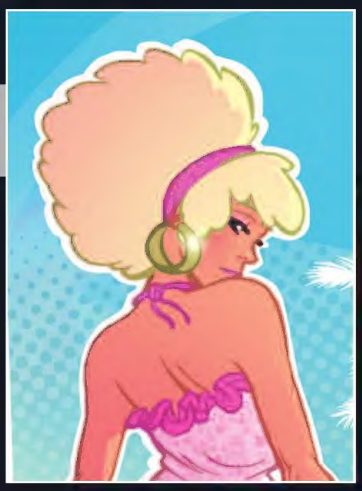
pages 32 à 39



DEUXIÈME CHANCE

Le prétendu meurtre d'un escroc secoue la ville. Une poignée d'énergumènes se trouvent pris dans un vent de folie. Entre quiproquos et courses-poursuites, le vaudeville made in California commence ici.

pages 40 à 46



À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :
GROOM LAKE, LE MESSAGER
et *CLIFF & CO*

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA

HOLLYWOOD BOULEVARD

Tome 1 : Les Clefs du paradis

Au ciel, Arkel et Solenne s'aiment passionnément. Ils sont renvoyés sur Terre pour accomplir une nouvelle vie. Ils se croiseront, mais jamais ils n'éprouveront de sentiment l'un envers l'autre. C'est dans le Hollywood des années 30 que leur curieux destin va s'accomplir.

NEWS

Parce que l'actualité des séries Grand Angle ne s'arrête jamais...

> CONCOURS

Vous rêvez d'être édité ? Grand Angle s'associe à l'école Émile Cohl et au festival de la BD de Lyon pour vous en offrir la possibilité. Réalisez une bande dessinée de quatre pages sur le thème « Si j'avais rencontré les frères Lumière ». Tous les styles sont les bienvenus. Les dix projets retenus par le jury seront rémunérés et publiés en album chez Grand Angle, à l'occasion du festival de la BD de Lyon du 4 au 6 juin 2010.

Envoyez votre projet à :
Bamboo Édition - Concours Grand Angle / Émile Cohl
BP 3 - 71012 Charnay-lès-Mâcon Cedex
Date limite de participation : 31 janvier 2010.
Le règlement complet est disponible sur le site www.angle.fr.

> DES BULLES ET DES PRIX

Les séries s'enchaînent et les honneurs s'accumulent pour Arno Monin et Laurent Galandon. Après le bon accueil réservé à ***L'Envolée sauvage*** l'année dernière, c'est au tour de ***L'Enfant maudit*** de se distinguer en recevant **le Prix spécial du jury du festival de Lyon.** Distinction complétée par celle de la sélection de l'album sur la liste des 20 titres indispensables de l'été, dressée par l'association des critiques et journalistes de bande dessinée. Le festival de Toulouse, quant à lui, a décerné **le Prix Polar à *Ceci est mon corps*** de Marie et Goethals pendant que, dans le même temps, Chetville se voyait honoré du **Prix nouveau talent du festival de Nîmes** pour ***Sienna*** et ***Sam Lawry.*** La rédaction de Grand Angle adresse à tous ces lauréats ses plus vives félicitations.

> AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Deuxième Chance de Félix et Gunt sortira en octobre. À cette occasion, retrouvez encarté dans l'album un superbe ex-libris reprenant une illustration originale réalisée par Gunt. **Attention, cet ex-libris est numéroté et réservé à la première édition seulement !**

> POUR LES PASSIONNÉS DE BD...

Avis aux internautes ! **Le club Grand Angle vous propose gratuitement plusieurs avantages :**

- **recevez la newsletter** pour connaître les dernières BD parues et toute l'actualité du site ;
- **participez aux jeux concours exclusifs** pour gagner des kilos de BD ;
- **profitez des nombreux bonus** qui seront ajoutés régulièrement sur le site.

Vous désirez faire partie du club Grand Angle ? rendez-vous vite sur www.angle.fr/club/ et laissez-vous guider.

UN LIBRAIRE À L'HONNEUR

À chaque numéro, *Bandes Annonces* salue un ami libraire. Aujourd'hui, ils sont deux, Olivier Legendre et Stéphane Astruc de la librairie Sauramps à Montpellier.

SAURAMPS librairie

Fondée en 1946 par le poète Pierre Torreilles, la librairie Sauramps de Montpellier a grandi petit à petit. C'est aujourd'hui la deuxième librairie indépendante de France. Installée au pied de la tour le Triangle, elle occupe pas moins de six étages. C'est au premier niveau que vous trouverez l'espace BD adulte, humour et science-fiction, dirigé par Olivier et Stéphane. Les compères sont tous deux des mordus de SF. Ils gèrent leur espace avec passion et professionnalisme : "Nous cherchons à mettre en avant à la fois ce que nous aimons et ce qu'aiment nos lecteurs", confie Stéphane. Comme tout libraire spécialisé en somme, si ce n'est qu'à Sauramps, on côtoie d'autres domaines. Stéphane et Olivier en ont fait un atout : "Ici, on peut bousculer les habitudes des lecteurs, affirme Stéphane. Quand par son thème une bande dessinée peut être présentée dans un autre rayon, le sport par exemple, nous n'hésitons pas à le faire. Depuis quelques années, je constate que des clients qui ne fréquentaient que les rayons littérature se tournent au fur et à mesure vers la BD."

Nos libraires savent aussi quitter leur tour d'ivoire, les événements BD ne manquant pas aux alentours de Montpellier. Stéphane et Olivier sont donc présents en juin à la fête de la BD de Palavas-les-Flots, ainsi qu'au festival Jetez l'encre de Fabrègues pendant le premier week-end de septembre. Enfin, ils prêtent leur concours au Pôle BD de la Comédie du livre de Montpellier, considérée comme la deuxième manifestation littéraire de France. Une quarantaine d'auteurs y sont attendus pour la prochaine édition du 28 au 30 mai 2010. On prend déjà date ?

BANDES ANNONCES

2009 - N° 10

SOMMAIRE

HOLLYWOOD BOULEVARD
Tome 1 : Les Clefs du paradis
> pages 4 à 11

SHAHIDAS
Tome 1
> pages 12 à 17

GROOM LAKE
Tomes 3 et 4
> pages 18 à 21

LE MESSAGER
Tome 5
> pages 22 et 27

CLIFF & CO
Tomes 3 et 4
> pages 28 à 31

LE VILLAGE
Tome 2 : Rockstar
> pages 32 à 39

DEUXIÈME CHANCE
Tome 1 : Mort et entêté
> pages 40 à 46

Hasard du calendrier, ce numéro de Bandes Annonces *est une parfaite synthèse de* Grand Angle. *Vous remarquerez qu'il présente quelques titres qui se sont bien installés dans la durée.* **Le Messager** *connaît un cinquième volume,* **Groom Lake** *et* **Cliff & Co** *un quatrième. Ces séries appartiennent à notre "canal historique", celui de la tradition du thriller souvent teinté de fantastique sur lequel nous avons construit le catalogue* Grand Angle *dès ses débuts, il y a déjà sept ans.*

Dans la collection Focus, **Le Village** *appartient à la même veine. Pourtant, le deuxième tome qui s'apprête à être publié est tout à fait spécial. Il comportera un cahier supplémentaire de 8 pages où Rodolphe, scénariste de la série, mais aussi fin connaisseur de l'histoire du rock, s'est amusé à concevoir une vraie-fausse biographie des* Strolls, *un groupe de rock imaginaire dont le leader est le personnage central du nouvel épisode. Ce dossier a été entièrement conçu par Rodolphe et Bertrand Marchal portés par leur passion. Je crois que ce type de détail est révélateur de la spécificité de* Grand Angle. *Nous avons la volonté d'accompagner nos auteurs et de les encourager surtout quand ils sont porteurs de projets qui leur tiennent à cœur.*

C'est ainsi que de jeunes auteurs ont trouvé ici un terrain favorable à l'expression de leur sensibilité. Ils représentent un autre aspect de notre collection. Parmi eux, Jérôme Félix. Après **L'Héritage du diable** *publié en mars, qui remporte un fort succès public, il présente deux nouvelles séries dans des domaines très différents, le loufoque pour* **Deuxième Chance** *et la comédie dramatique pour* **Hollywood Boulevard.** *Pour ces deux séries, il a su mettre en confiance deux jeunes dessinateurs, Gunt - en plein renouveau - et Ingrid Liman dont le talent est simplement flagrant. Laurent Galandon est un autre scénariste que nous voyons évoluer avec bonheur. Il prend de nouveau le parti d'exposer les douleurs de l'humanité par le tact avec* **Shahidas,** *une nouvelle série où il décrypte le chemin qui mène au terrorisme au Moyen-Orient. Ses histoires dans l'histoire soulèvent de plus en plus d'intérêt. Ainsi, Laurent et le dessinateur A. Dan seront au mois d'octobre les invités du festival d'Alger pour le premier volet de* **Tahya El-Djazaïr** *à propos de la guerre d'Algérie. Alors que les tensions entre nos deux pays ne sont pas apaisées, l'événement dépasse le cadre strict de la bande dessinée et je m'en réjouis.*

Offrir de nouveaux horizons, quel objectif pour Grand Angle !

Hervé Richez,
directeur de la collection Grand Angle.

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA

www.angle.fr

Bamboo Édition, 116, rue Jonchères BP 3 - 71012 Charnay-lès-Mâcon Cedex France - Tél. 03 85 34 99 09 - Fax : 03 85 34 47 55 - E-mail : bamboo@bamboo.fr - www.bamboo.fr - DIRECTEUR DE PUBLICATION : Olivier Sulpice - RÉDACTION : Laurent Mélikian, Arnaud Plumeri & François Vodarzac - CONCEPTION & RÉALISATION : Anne-Sophie Chassaniol - pao@bamboo.fr - CRÉDITS PHOTO : Laurent Mélikian & Bamboo Édition - RELATIONS PRESSE : Ariane Danezis - a.danezis@bamboo.fr - RELATIONS LIBRAIRES : Laurence Convers - l.convers@bamboo.fr - MARKETING : Greg Neyret - g.neyret@bamboo.fr – ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Stéphane Astruc, Jérôme Félix, Laurent Galandon, Gunt, Olivier Legendre, Ingrid Liman, Vincent Mallié, Bertrand Marchal, Joël Parnotte, Hervé Richez, Cyril St Blancat, Frédéric Volante - DIFFUSION : Delsol - DISTRIBUTION : Hachette - IMPRESSION : Stige.

Toute reproduction des textes et illustrations publiés dans Bandes Annonces, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur -

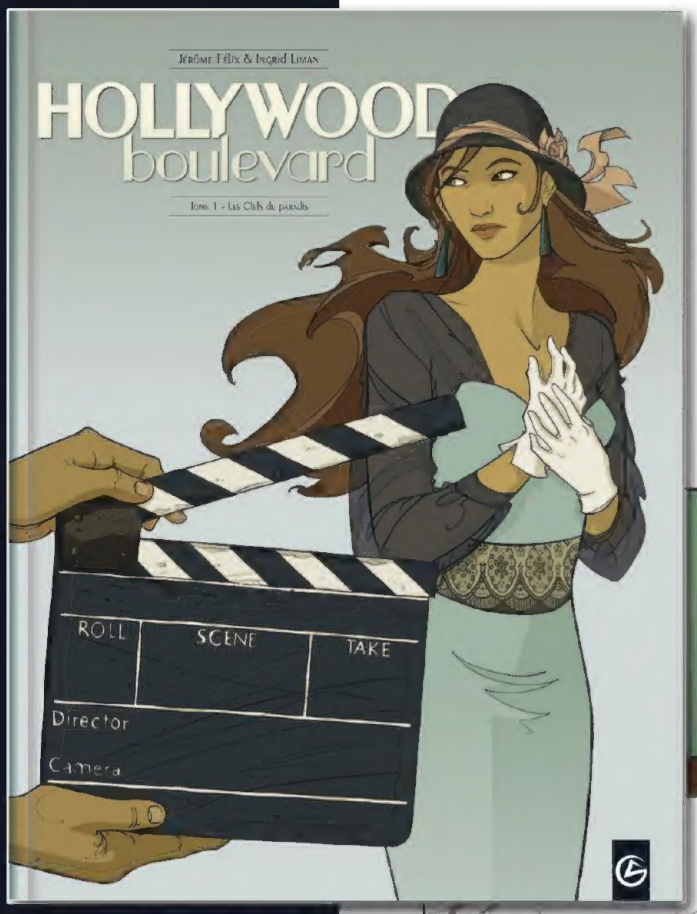
ISBN : 2000009440140 - Code Hachette : 94 4014 0 - Dépôt légal à parution. Ce numéro a été tiré à 32000 exemplaires - Imprimé en Italie. Ne pas jeter sur la voie publique. Ne peut être vendu.

CYCLE 1
TOME 1/2

Scénario **Félix** > Dessins et couleurs **Liman**

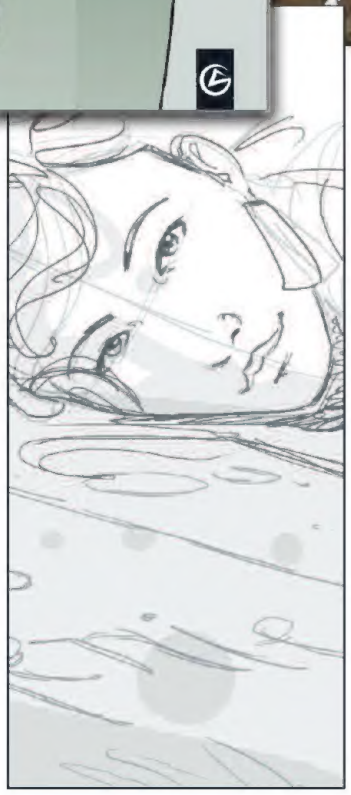
HOLLYWOOD BOULEVARD

Tome 1 **Les Clefs du paradis**



Au ciel, Arkel et Solenne s'aiment passionnément. Trop peut-être. Ils sont renvoyés sur Terre pour accomplir une nouvelle vie. Fatalité, souvent ils se croiseront, mais jamais ils n'éprouveront de sentiment l'un envers l'autre. C'est à Hollywood que leur curieux destin va s'accomplir.

Texas, années 30. Billy Bob est jeune et naïf. Mais il a de l'ambition. Lui, le paysan bigleux, assèche les économies de son père pour se rendre en Californie. Un seul but, devenir scénariste à Hollywood. Sur la route, il croise Scarlett, une danseuse de saloon. Billy Bob voit en elle une future star. Elle, ne rêve plus. La vie lui a déjà réservé son lot de mauvais coups. Et pourtant… De studio en studio, chacun se taille une réputation. Jusqu'à ce qu'un jour, on demande à Billy d'écrire le destin tragique de quelques stars dont celui de Scarlett.



> Jérôme Félix par un de ses anciens camarades : Joël Parnotte – dessinateur d'*Un pas vers les étoiles* (Éd. Soleil).

"Jérôme et moi étions élèves aux Beaux-Arts d'Angoulême. Nous avions des références communes, Hermann, *Jérôme K. Jérôme Bloche,* Michel Plessix... Quelques années plus tard, il m'a appelé pour me proposer un conte social qu'il venait d'écrire, *Un pas vers les étoiles.* J'ai tout de suite accroché. Jérôme est un gros bosseur, rigoureux et scrupuleux. Il est toujours en empathie avec ses personnages. Quand il me parlait de notre histoire, il vivait l'action. Du coup, il savait la retranscrire. Il est également très fort pour les dialogues. Ses récits sont toujours emprunts d'humour et de poésie, même quand l'action prime. C'est un bon scénariste et un bon copain. Retravailler un jour avec lui ? Pourquoi pas…"

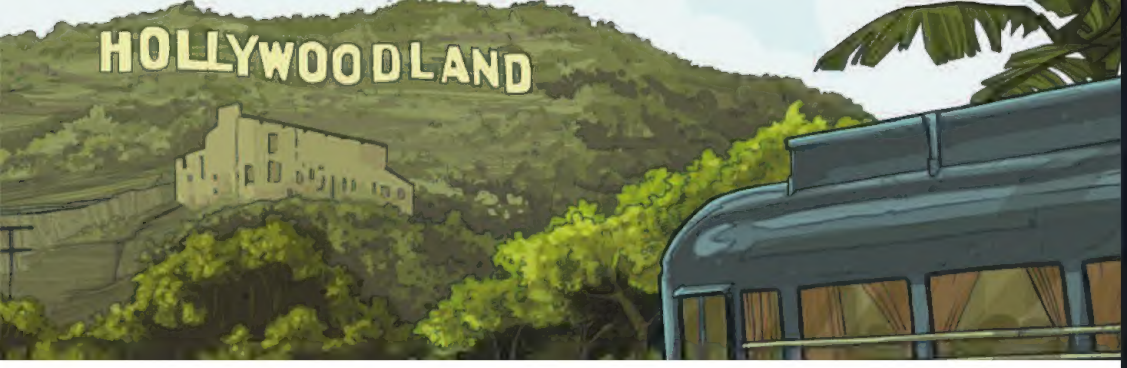
> Une question à Ingrid Liman

***Qu'est-ce qui vous a séduit dans* Hollywood Boulevard ?**

"La psychologie des personnages m'a particulièrement motivée. Les deux héros ont une vingtaine d'années et un vécu difficile. J'aime évoquer par le dessin ce qui n'est pas forcément palpable, faire ressortir la sensibilité, les émotions. Les personnages prennent de l'épaisseur au fil de l'histoire. Avec Jérôme, nous avons fini par prendre ces personnages en amitié, ils deviennent réels. Pour les décors, le plus important pour moi est de ressentir les ambiances pour mieux les retranscrire. J'ai vu tous les films de Capra que je ne connaissais pas. Pour le début de l'histoire qui se passe au Texas dans un milieu paysan très dur, très masculin, *Les Raisins de la colère* de John Ford, m'a beaucoup inspirée."

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350787-237 > C. H. : 58 5305 6
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr



> Interview, Jérôme Félix

***La vie des stars n'est que pure invention de scénaristes… Comment avez-vous eu l'idée du principe d'* Hollywood Boulevard ?**

JÉRÔME FÉLIX : Depuis longtemps je voulais écrire sur Hollywood, un lieu où affrontements d'ego et enjeux financiers sont colossaux. J'ai d'abord été inspiré par l'histoire authentique de deux commères d'Hollywood dont les potins pouvaient avoir des conséquences énormes. Et puis est arrivée la télé-réalité et *Loft Story* dont je suis persuadé que tous les rebondissements étaient complètement scénarisés. J'ai juste relié les deux.

Je voulais montrer un héros qui est si gentil qu'il se retrouve en marge de la société. Mais, à Hollywood, la gentillesse devient une faiblesse.

Pour la première fois vous travaillez avec une dessinatrice. Est-ce que ça change la donne ?

J.F. : C'est très intéressant. Notamment parce que l'histoire met en scène Scarlett, une fille qui en voit des vertes et des pas mûres. J'ai pu en discuter avec Ingrid et savoir ce que nous pouvions représenter sans choquer. Je me suis donné pour cahier des charges d'écrire une histoire linéaire très simple. Curieusement, au cours de l'élaboration de l'album, à partir du moment où Scarlett entre en scène, notre duo a fonctionné pleinement et mon écriture est devenue plus facile. En parallèle, je trouve que le duo, composé par Billy Bob, l'écrivain, et Scarlett, la star, fonctionne aussi très bien.

Vous évoquez souvent Frank Capra, comme source d'inspiration…

J.F. : J'avais l'ambition de construire des personnages dignes de Capra. Je voulais montrer un héros qui est si gentil qu'il se retrouve en marge de la société, comme L'*Extravagant M. Deeds*. Mais, à Hollywood, la gentillesse devient une faiblesse. À force de mauvais traitements, Billy Bob arrête d'être gentil. Finalement, en partant de Capra, je me suis rapproché des frères Coen et notamment de leur film *The Big Lebowski*.

Croyez-vous au "trait féminin"?

J.F. : Tout à fait. Et d'ailleurs, si l'histoire évoque la romance, elle le doit au trait d'Ingrid, un trait simple inspiré de Klient ou de Schiele. Moi qui suis amateur de ligne claire, je suis ravi. Le dessin d'Ingrid est très illustratif, ce qui a dû effrayer pas mal d'éditeurs avant qu'elle ne rencontre Hervé Richez chez Bamboo. J'imagine qu'Hervé a proposé à Ingrid de travailler avec moi parce qu'il sait que je peux soutenir les jeunes dessinateurs dans le travail de mise en scène. Cela dit, j'aime rester caché derrière les dessinateurs. Je veux que les albums dont j'écris les histoires soient avant tout les livres des dessinateurs, comme on attribue un film à son metteur en scène en laissant le scénariste à l'arrière-plan.

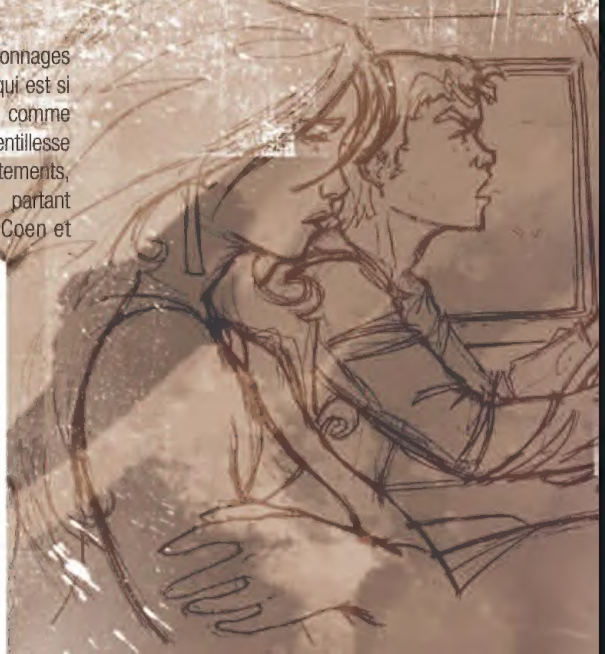
Hervé Richez, votre directeur de collection, apparaît en tant que personnage de l'album…

J.F. : Oui, je me suis amusé à cela. J'aime bien faire des allusions aux copains dans mes histoires, comme pour signaler au lecteur que le livre a aussi été influencé par eux.

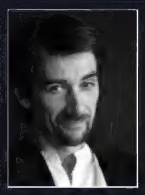
Je veux que les albums dont j'écris les histoires soient avant tout les livres des dessinateurs.

Billy Bob veut devenir écrivain. Ne serait-ce pas un peu Jérôme Félix ?

J.F. : Je ne pense pas. L'idée de départ consistait à placer un personnage naïf dans un milieu qui ne l'est pas. Comme ce milieu est Hollywood et que l'un des personnages est une actrice, je n'avais pas des milliers de possibilités, Billy devait être un apprenti scénariste.



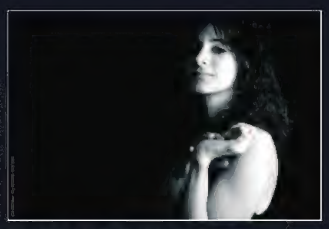
BIOGRAPHIE



© Laurent Nélikian pour Bamboo Édition

Jérôme Félix, scénariste

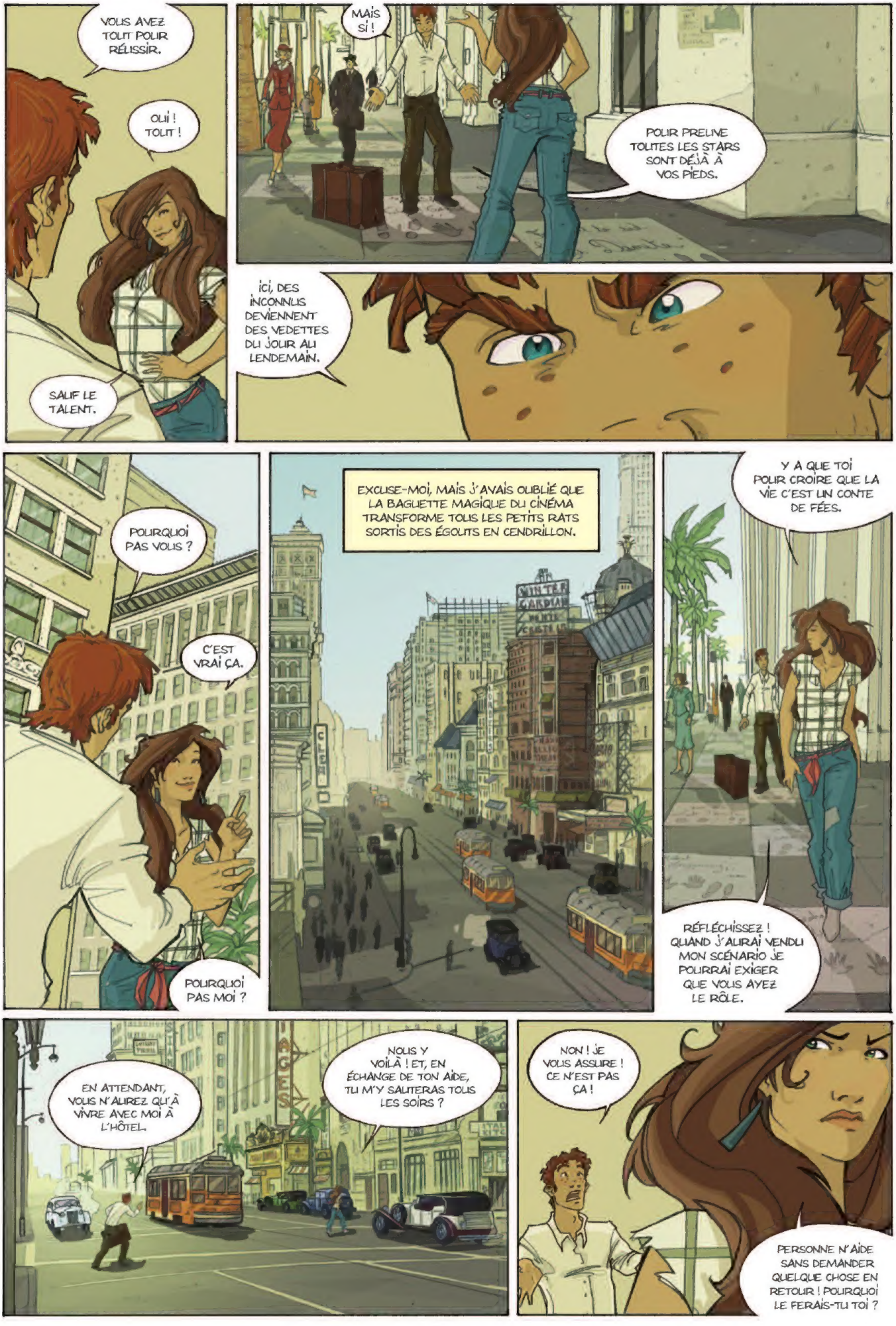
Habite à Port-en-Bessin (14). Après une formation à l'école de BD d'Angoulême, Jérôme Félix a illustré des documentaires pour enfants chez Flammarion et dans le magazine pour enfants *Mon petit quotidien*. Il scénarise ensuite deux albums distribués régionalement, *Le Fleuve mauve* et *Mystère sous la falaise* (Éditions A.N.B.D).
En 2003 sort l'album *L'Arche*, suivi du très remarqué *Un pas vers les étoiles*. En 2009, il lance sa nouvelle série chez Bamboo : *L'Héritage du diable*.



© Alexandre Roy - www.arphoto.fr

Ingrid LIMAN, dessinatrice

Habite à Nantes (44). Après avoir obtenu le diplôme de graphiste publicitaire, elle suit deux ans de formation en animation et bande dessinée dans une école nantaise. Hervé Richez, qu'elle a connu par l'intermédiaire du dessinateur Arno Monin, la met en relation avec Jérôme Félix. Cette rencontre les amène à travailler ensemble sur le premier tome de *Hollywood Boulevard…*


VOUS AVEZ TOUT POUR RÉUSSIR.
OUI ! TOUT !
SAUF LE TALENT.
MAIS SI !
POUR PRELIVE TOUTES LES STARS SONT DÉJÀ À VOS PIEDS.
ICI, DES INCONNUS DEVIENNENT DES VEDETTES DU JOUR AU LENDEMAIN.
POURQUOI PAS VOUS ?
C'EST VRAI ÇA.
POURQUOI PAS MOI ?
EXCUSE-MOI, MAIS J'AVAIS OUBLIÉ QUE LA BAGUETTE MAGIQUE DU CINÉMA TRANSFORME TOUS LES PETITS RATS SORTIS DES ÉGOUTS EN CENDRILLON.
WINTER GARDEN
CLUB
Y A QUE TOI POUR CROIRE QUE LA VIE C'EST UN CONTE DE FÉES.
RÉFLÉCHISSEZ ! QUAND J'AURAI VENDU MON SCÉNARIO JE POURRAI EXIGER QUE VOUS AYEZ LE RÔLE.
EN ATTENDANT, VOUS N'AUREZ QU'À VIVRE AVEC MOI À L'HÔTEL.
NOUS Y VOILÀ ! ET, EN ÉCHANGE DE TON AIDE, TU M'Y SAUTERAS TOUS LES SOIRS ?
NON ! JE VOUS ASSURE ! CE N'EST PAS ÇA !
PERSONNE N'AIDE SANS DEMANDER QUELQUE CHOSE EN RETOUR ! POURQUOI LE FERAIS-TU TOI ?

LA VÉRITÉ C'EST QUE JE...
... JE N'AI PAS ENVIE QUE VOUS VOUS DONNIEZ POUR DE L'ARGENT.
OH, TU SAIS LES FILLES COMME MOI...
ÉCOUTEZ, JE ME SUIS MAL CONDUIT AVEC VOUS. J'EN CONVIENS.
C'EST VRAI, JE VOUS AI JUGÉE À L'EMPORTE-PIÈCE...
JE VEUX DIRE, C'EST SÛR QUE L'ON NE SE PROSTITUE PAS PAR CHOIX !
FAITES-MOI CONFIANCE, DONNEZ-VOUS UNE CHANCE DE REPARTIR DANS LA VIE.
FAUT... FAUT QUE J'Y AILLE.
JE N'ARRIVERAI DONC PAS À VOUS CONVAINCRE.
LAISSEZ-MOI AU MOINS VOUS AIDER. J'AI UN PEU D'ARGENT. JE VAIS VOUS EN DONNER LA MOITIÉ.
CELA VOUS AIDERA PEUT-ÊTRE À REPRENDRE ESPOIR ?
NON ! NON !
ATTENDS !
TU... TU CROIS VRAIMENT QUE J'AI DU TALENT ?
ÇA... ÇA VEUT DIRE QUE VOUS RESTEZ AVEC MOI ?!!
DANS CE CAFÉ, ON SAURA TE DIRE OÙ NOUS TROUVER UNE CHAMBRE.
SANDWICH
BAR
COCKTAILS
28.

SELL
RENT
FOR RENT
J'L'AI ÉCHAPPÉ BELLE ! J'OSE MÊME PAS IMAGINER SA TÊTE S'IL AVAIT OUVERT SA POCHE.
PHONE BOX
IL A BEAU ÊTRE GENTIL, JE DOUTE QU'IL M'APPRÉCIE ENCORE QUAND IL VA DÉCOUVRIR QUE JE LUI AI TIRÉ TOUT SON FRIC DANS LE BUS.
ÇA Y EST, IL TÉLÉPHONE.
Corona
C'EST LE MOMENT DE FILER !
?!!!
VOUS AURIEZ UN INSTANT ?
POUSSE-TOI DUCON, JE SUIS PRESSÉE.
CE VISAGE, CE REGARD...
JOHN CLISKO, PRODUCTEUR.
205
VOUS ÊTES EXACTEMENT LA FEMME QUE JE RECHERCHE POUR MON PROCHAIN FILM.

29.

JE... JE NE SUIS PAS ACTRICE !
205 BAR
PHONE BOX
OPEN
TOUT LE MONDE EST ACTEUR À HOLLYWOOD.
ÉCOUTEZ-MOI ! VOUS AVEZ CE REGARD QUI TRANSFORME LES INCONNUS EN STARS ÉTERNELLES.
FAUT VRAIMENT QUE J'Y AILLE !
VOS YEUX...
ON Y DEVINE UNE TELLE RAGE DE VIVRE. À L'ÉCRAN ILS HYPNOTISERONT LES SPECTATEURS.
DEPUIS DIX ANS, JE RECHERCHE QUELQU'UN CAPABLE DE FORMER LE COUPLE IDÉAL AVEC ERROL FLYNN.
FLYNN ! LE FLYNN DE ROBIN DES BOIS ?!!!
VOTRE REGARD DE BRAISE, SA FOUGUE, ÇA NE PEUT FAIRE QUE DES ÉTINCELLES ! LE PUBLIC ADORERA VOTRE DUO AVEC FLYNN !
MAIS, IL NE JOUE QU'AVEC OLIVIA DE HAVILLAND ?
CELLE-LÀ, SES SEINS REMONTENT QUAND ELLE SOURIT !
LE PUBLIC N'EN PEUT PLUS DE TOUTES CES MIDINETTES ROUCOULANTES ! VOILÀ POURQUOI JE VOUS VEUX VOUS ET QUAND FLYNN VOUS VERRA...
IL VOUS VOUDRA AUSSI !
BINGO !
FAUT... FAUT QUE J'Y AILLE !
NON ATTENDEZ !
JE VOUS EN CONJURE, NE ME DITES PAS NON ! TOURNEZ DANS MON...
POCH!
30.

SCARLETT, ÇA Y EST, JE NOUS AI TROUVÉ UN APPART !
SCARLETT ?!
SCARLETT ?!
JE BOSSE À LA RKO !
DEMANDEZ JOHN CUSKO !
VENEZ ET JE FERAI DE VOUS UNE STAR À DIX MILLE DOLLARS LA SEMAINE !
NATIONAL PICTURES
HIS RESEARCHING FOR
HIS NEXT PRODUCTION
THE WOMAN WHO WILL BE:
CLEOPATRA
IS THAT YOU ?
UN PEU PLUS TARD...
VOUS NE DEVIEZ PAS ÊTRE DEUX ?
HOTEL
ENFIN BON, UNE DE PERDUE...
SINON, RÉSIDENT OU DE PASSAGE ?
NON, NON, PAS TOURISTE, J'SUIS SCÉNARISTE.
DE PASSAGE ALORS. C'EST DEUX DOLLARS LA NUIT. PAYABLES D'AVANCE !
VOILÀ !
MON... MON FRIC ?!

31.

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

HOLLYWOOD boulevard

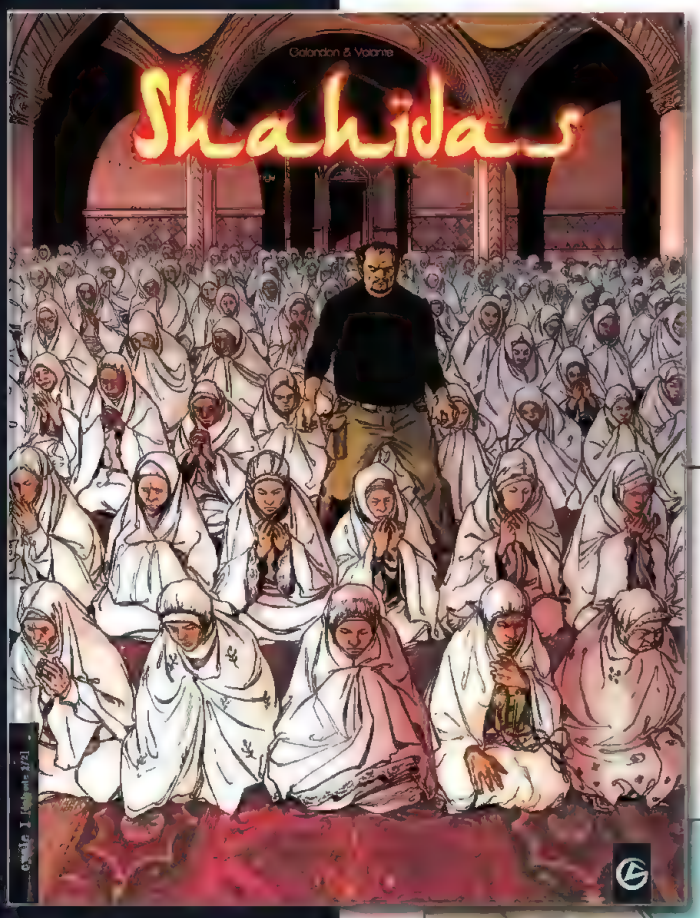
Littéralement tombé sous le charme du dessin d'Ingrid Liman, Grand Angle célèbre ce nouveau talent de la BD au travers d'un cahier graphique élégant, inclus dans la première édition de l'album.

CYCLE 1
TOME 1/2

Scenario **Galandon** > Dessins **Volante** > Coujeurs **Smulkowski**

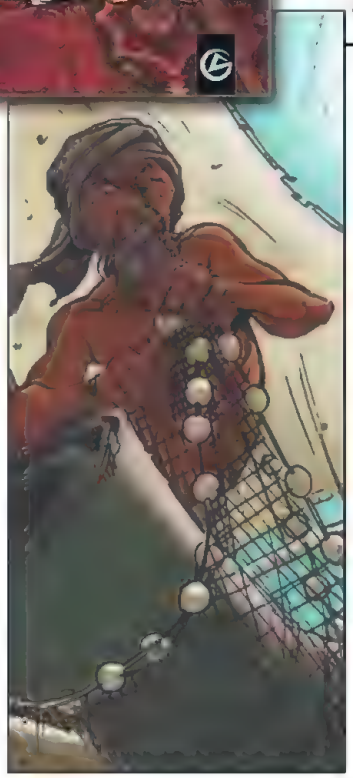
SHAHIDAS

Tome 1 **Le Fruit du mensonge**



Après* L'Envolée sauvage, L'Enfant maudit *et* Tahya El-Djazaïr,** ***Laurent Galandon s'attache à raconter un autre drame de l'humanité, contemporain cette fois. Suivant le rythme du thriller,* Shahidas *dissèque la machine à fabriquer des terroristes kamikazes au Moyen-Orient.

Le Caire, de nos jours. Le corps d'une femme est retrouvé dans les eaux du Nil. Le commissaire Saraj est chargé de l'enquête. Ce qu'il prend pour une simple affaire d'adultère va le conduire à remonter une filière de recrutement de shahidas, des femmes destinées à l'attentat-suicide. Il est de nouveau confronté à subir la violence qui gangrène la région et qui a déjà touché nombre de ses proches. Car lui qui est si fier de sa nationalité égyptienne est né Palestinien. Saraj est de nouveau rattrapé par son histoire familiale.



Le mystère des attentats-suicides.

L'attentat kamikaze est une tactique sans doute vieille comme la guerre. Elle est généralement utilisée quand un belligérant dispose d'une puissance nettement inférieure à l'autre. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, au Sri Lanka, les Tigres tamouls de confession hindouiste ont été les premiers à utiliser régulièrement l'attentat-suicide. À partir des années 90, les différents groupes fondamentalistes musulmans l'utilisent à grande échelle. Contrairement à une image répandue, le terroriste kamikaze est souvent une personne lettrée issue de la classe moyenne. Selon une étude récente d'Alan B. Krueger, chercheur en économie de l'université de Princeton, 57% des kamikazes palestiniens avaient suivi des études supérieures alors que seulement 15 % de la jeunesse palestinienne peut atteindre un tel niveau.

L'AVIS DU LIBRAIRE

"Je suis impatient de lire Shahidas. *Les attentats-suicides sont un sujet d'actualité qui soulève beaucoup de questions. J'ai beaucoup apprécié* L'Envolée sauvage *et* L'Enfant maudit, *Laurent Galandon sait traiter de sujets délicats, notamment en créant des personnages attachants."*

Stéphane Astruc,
librairie Sauramps à Montpellier

Bande-annonce
disponible sur www.angle.fr

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350787-251 > C. H. : 58 5307 2
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Interview Laurent Galandon, scénariste

Que veut dire "shahidas" ?

LAURENT GALANDON : C'est le féminin de "shahid" qui signifie martyr en arabe. Quand on considérait encore l'OLP comme une organisation terroriste, dans un discours, Yasser Arafat avait invité les femmes à rejoindre le combat pour la Palestine en utilisant le terme "shahida".

À l'instar de Tahya El-Djazaïr, j'ai choisi de placer une famille musulmane un peu occidentalisée au centre du récit.

Qu'est-ce qui a déclenché l'idée de ce récit ?

L.G. : Probablement une émission de radio évoquant le livre documentaire *Shahidas* de la journaliste américaine Barbara Victor. C'est un recueil de rencontres avec des familles de jeunes femmes qui ont commis des attentats-suicides ou qui ont été arrêtées avant l'attentat. J'ai trouvé le sujet intéressant. On parle souvent de terrorisme, mais jamais de terrorisme au féminin. De plus, j'avais envie d'avoir plus de personnages féminins dans mes récits.

En plaçant l'action en Égypte, vous semblez soucieux d'éviter de prendre position dans le conflit israëlo-palestinien…

L.G. : Oui. Même si j'ai tendance à penser, comme beaucoup, que l'État israélien a une politique très discutable vis-à-vis des territoires palestiniens, je reste prudent. Je ne suis pas historien. Beaucoup de choses m'échappent sur la globalité du conflit. Je suis d'autant plus vigilant que j'observe la résurgence d'un racisme grossier dans nos sociétés. En France, certains utilisent les tensions du Moyen-Orient pour entretenir ce racisme. Raison de plus pour rester réservé.

Quels sont les autres écueils dont vous vous êtes défiés ?

L.G. : À l'instar de *Tahya El-Djazaïr*, j'ai choisi de placer une famille musulmane un peu occidentalisée au centre du récit. D'une part, cela me permet d'éviter d'aborder la tradition musulmane contemporaine avec laquelle je ne suis pas familier, et d'autre part, l'histoire bénéficie du regard de Saraj qui est en rupture avec l'idolâtrie du martyr.

Pourquoi un traitement sous forme de polar ?

L.G. : C'est venu naturellement. Le sujet est délicat et son environnement culturel m'est étranger. J'avais besoin d'un récit qui permet de découvrir le phénomène. Ainsi, tout commence par une enquête apparemment anodine. Les faits vont petit à petit évoquer la grande actualité internationale. Mais il ne s'agit pas de décrire toutes les ramifications d'un réseau terroriste, domaine dans lequel je risquais d'écrire des erreurs. La trame reste à une échelle humaine. Quand on travaille sur des individus issus de la masse, la marge de manœuvre dans la fiction est plus large.

Pourquoi le choix du dessinateur italien Frédéric Volante ?

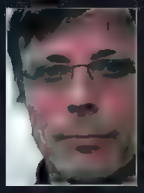
L.G. : Je connaissais Frédéric depuis quelque temps. Son travail m'intéressait. Quand le projet *Shahidas* a été validé, j'ai proposé son concours à Hervé Richez et à Olivier Sulpice. Il les a vite convaincus. Frédéric a su s'approprier le scénario et me faire des remarques pertinentes. Ses décors sont admirables et ses dessins gardent de la personnalité. Beaucoup plus qu'un simple travail d'exécution.

Quand on travaille sur des individus issus de la masse, la marge de manœuvre dans la fiction est plus large.

La suite ?

L.G. : *Shahidas* sera un diptyque. Le second volume quittera l'ambiance thriller pour mieux se concentrer sur l'histoire des personnages.

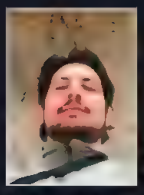
BIOGRAPHIE



© Laurent Millésan pour Bamboo Édition

Laurent Galandon, scénariste

Habite en Ardèche (07). Après des études en photographie, il exerce ce métier pendant quelques années avant de diriger un cinéma d'art et d'essai. Bamboo accueille en son giron ses récits aux thèmes forts et poignants : *Gemelos*, *L'Envolée sauvage*, *L'Enfant maudit* et *Tahya El-Djazaïr*.



© © DR

Frédéric Volante, dessinateur

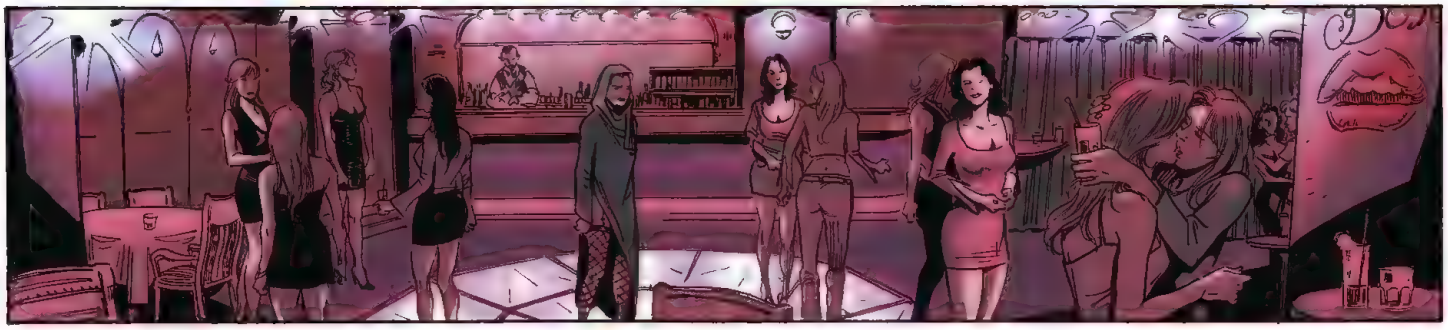
Une révélation…

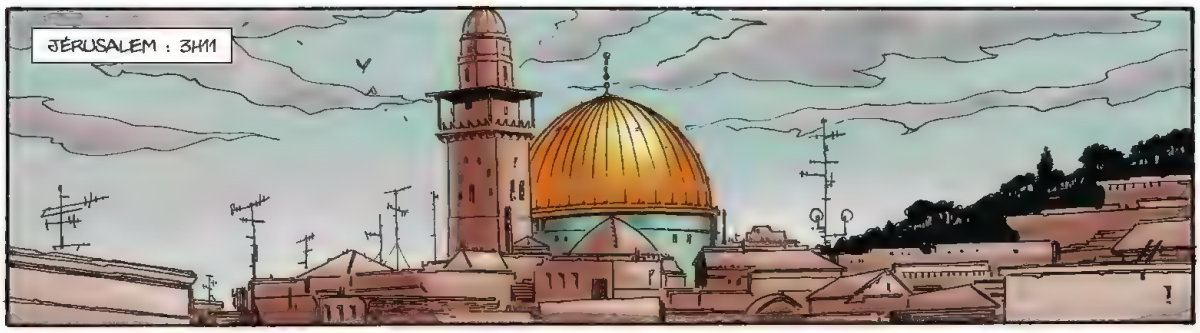
Depuis une dizaine d'années, Frédéric Volante est un dessinateur reconnu en Italie où il a signé de nombreux épisodes des séries *Nick Raider* et *Magico vento* (*L'Esprit du vent*), qui n'ont, malheureusement pas connu d'édition en français. Cependant, le public francophone va vite apprendre à aimer cet artiste au style affirmé. Frédéric est parfaitement francophone. Normal, il est né et a vécu douze ans en Belgique. Quand on lui demande ses premières références, il cite d'emblée : "*Tintin*, *Yakari* et *Eric Castel*. Aujourd'hui, quand je veux lire quelque chose de beau, j'ouvre un *Blueberry*." De ces lectures, il a sans doute retenu un sens de la mise en page spectaculaire qu'il a enfin pu mettre en œuvre pour *Shahidas*, quand le format italien de six cases par planches ne le permet pas. En outre, on reste frappé par la précision et la vivacité de son trait. "J'aime être réaliste, c'est ma marque de fabrique", s'excuse-t-il presque. Quand Laurent Galandon l'a contacté pour *Shahidas*, il travaillait déjà sur quatre projets différents. Convaincu par le synopsis, mais également lié à ses engagements, il a demandé au scénariste de patienter plusieurs mois avant de se mettre à l'ouvrage, ce que Laurent a accepté de bonne grâce. On comprend aujourd'hui pourquoi…

LONDRES : 8H11
LONDON

UP
Sun

NEW YORK : 3H11
MANHATTAN
Woman Box
LESBIAN CLUB
TAXI




JÉRUSALEM : 3H11

SOLDES 50%
SOLDES MONSTRES

8 H 14
BRAAAAG

3 H 14
KABOOOOOM

10 H 14
BRAAAAAG

LÀ, C'EST DU LOURD !! J'AI DÛ TOMBER SUR UN BANC !!!
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
ZACK
ICI TOUFIK ZAFRI, JE RENTRE AU PORT... APPELEZ LA POLICE !

LES JOURNALISTES SONT TOUJOURS SUR LES LIEUX AVANT NOUS DANS CE PAYS...
POLICE
FLASH FLASH FLASH
VIENS. NOUS ALLONS DEVOIR TE POSER QUELQUES QUESTIONS, MONSIEUR ZAFRI.
... LA GRÈVE QUI PARALYSAIT LA POSTE ÉGYPTIENNE DEPUIS TROIS MOIS A PRIS FIN CE MATIN. L'INTERVENTION DE DALAL AL SAMAHA, MAIRE DU CAIRE, AUPRÈS DES DIFFÉRENTES PARTIES EN CONFLIT A PERMIS DE TROUVER UN ARRANGEMENT SATISFAISANT...
CLICK
... LE COURRIER DEVRAIT TRÈS VITE RETROUVER LE CHEMIN DES BOÎTES AUX LETTRES. AL SAMAHA, DONT LES AMBITIONS POLITIQUES SONT CONNUES, MARQUE ICI UN POINT FORT POUR LES PROCHAINES ÉCHÉANCES ÉLECTORALES...

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

CYCLE 2
TOME 1/2
TOME 2/2

Scenario **Richez** > Dessins **Dzialowski** > Couleurs **St Blancat**

GROOM LAKE

Tome 3 **La Légende de Blarney Stone**
Tome 4 **Soliloquy**

Prix de lancement
6 premiers mois
7,95 €
jusqu'au 28/02/2010

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-663 > C. H. : 58 2165 7
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-670 > C. H. : 58 2166 5
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

LU DANS LA PRESSE

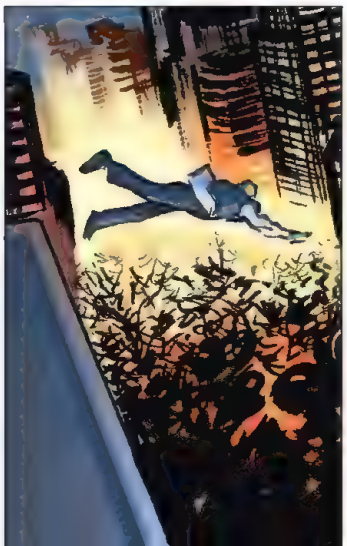
*« Sur un scénario impeccable d'Hervé Richez, le dessin de Jean-Jacques Dzialowski s'adapte parfaitement. **Groom Lake** est une réussite ! »*

DBD

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

***Groom Lake, en plein désert du Nevada. Ici, les scientifiques de l'armée américaine ont fait une découverte capitale : l'âme d'une personne décédée peut "remonter" en prenant possession du corps d'un enfant. La réincarnation, voilà le vrai secret de la fameuse* Zone 51.**

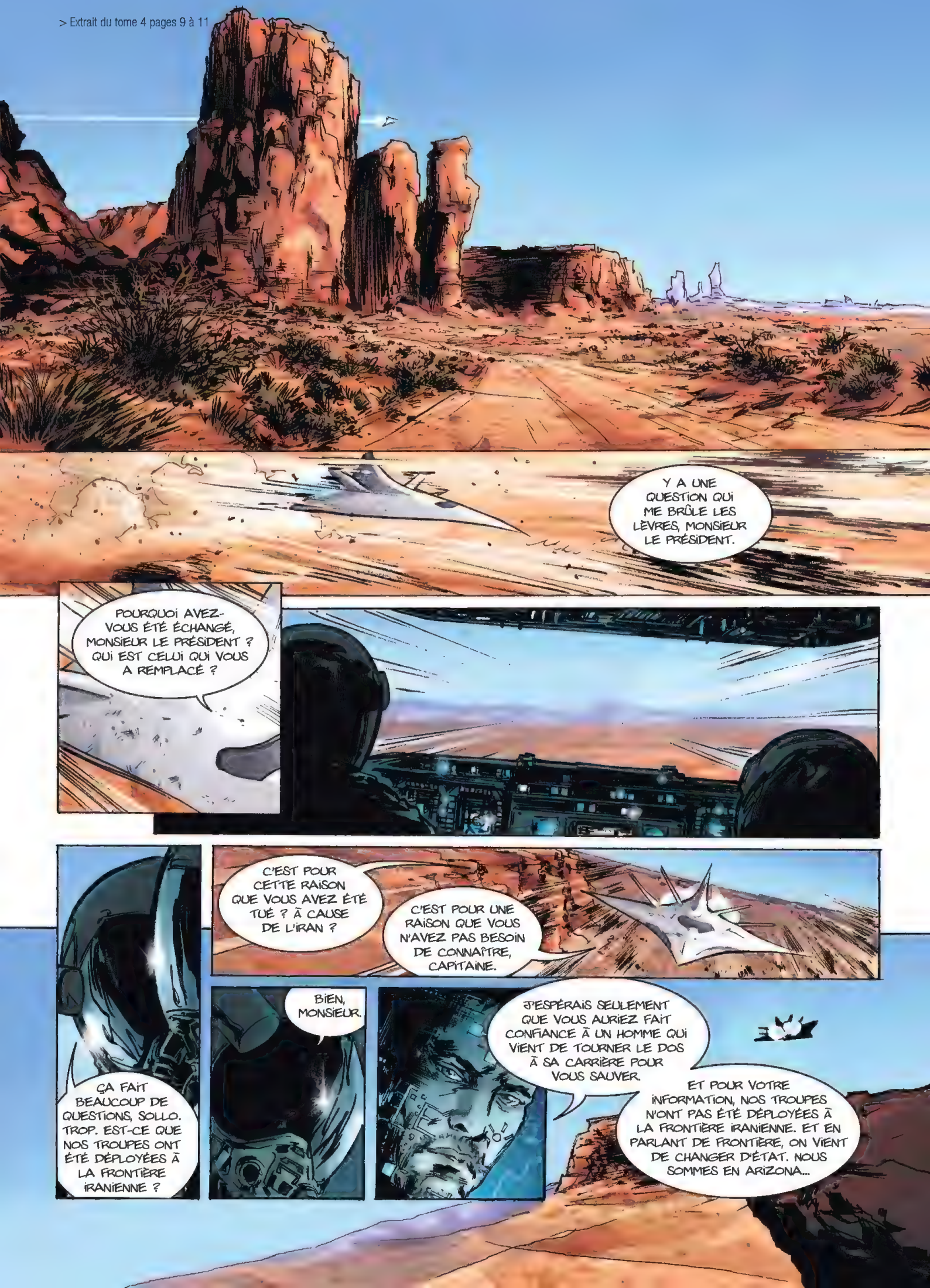
Stupeur à la Maison-Blanche. Un employé du service de communication s'est suicidé en sautant du toit du bâtiment présidentiel. Un incident sans autres conséquences ? Rien n'est moins sûr. Un simple policier chargé de l'enquête trouve curieux de ne pas avoir accès à certaines pièces. Il menace d'avertir la presse. Simultanément, à Groom Lake, c'est le branle-bas de combat. Un remonté prétend être le président des États-Unis récemment assassiné. Quel sombre complot se trame au cœur même de la première puissance mondiale ? Un nouveau diptyque saisissant.



Question à Cyril St Blancat, coloriste

***Peux-tu nous expliquer quelles sont les grandes étapes de ton travail sur* Groom Lake ?**

"Je me fie au scénario pour déterminer l'approche couleur d'une séquence : la saison, la météo, l'heure de l'action, l'impact qu'une séquence doit avoir sur le lecteur. Autant d'éléments spécifiques qui définissent l'angle d'approche initial. Je colorise d'abord les décors puis les personnages, j'installe ensuite les sources lumineuses et les effets spéciaux (lumières, fumées, vitesse). Puis viennent les derniers réglages et les retouches. Sur *Groom Lake,* c'était essentiellement corriger des éléments qui m'avaient échappé ou sur lesquels je n'avais plus le recul nécessaire à la fin de la journée. Hervé et JJ m'ont laissé quasiment carte blanche. En démarrant une planche le matin, je ne savais pas quel serait le résultat le soir."

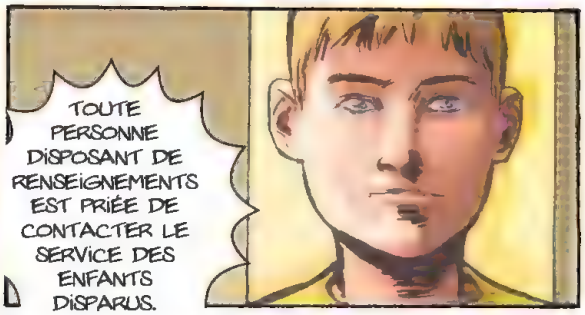

Y A UNE QUESTION QUI ME BRÛLE LES LÈVRES, MONSIEUR LE PRÉSIDENT.
POURQUOI AVEZ-VOUS ÉTÉ ÉCHANGÉ, MONSIEUR LE PRÉSIDENT ? QUI EST CELUI QUI VOUS A REMPLACÉ ?
C'EST POUR CETTE RAISON QUE VOUS AVEZ ÉTÉ TUÉ ? À CAUSE DE L'IRAN ?
C'EST POUR UNE RAISON QUE VOUS N'AVEZ PAS BESOIN DE CONNAÎTRE, CAPITAINE.
ÇA FAIT BEAUCOUP DE QUESTIONS, SOLLO. TROP. EST-CE QUE NOS TROUPES ONT ÉTÉ DÉPLOYÉES À LA FRONTIÈRE IRANIENNE ?
BIEN, MONSIEUR.
J'ESPÉRAIS SEULEMENT QUE VOUS AURIEZ FAIT CONFIANCE À UN HOMME QUI VIENT DE TOURNER LE DOS À SA CARRIÈRE POUR VOUS SAUVER.
ET POUR VOTRE INFORMATION, NOS TROUPES N'ONT PAS ÉTÉ DÉPLOYÉES À LA FRONTIÈRE IRANIENNE. ET EN PARLANT DE FRONTIÈRE, ON VIENT DE CHANGER D'ÉTAT. NOUS SOMMES EN ARIZONA...

IL Y A UN TRUC QUI M'INQUIÈTE, SOLLO.
QUE VOUS M'AYEZ FROISSÉ ?
ALORS DISONS QU'IL Y A DEUX TRUCS QUI M'INQUIÈTENT. LE PREMIER, VOUS AVOIR FROISSÉ ET LE SECOND EST DE SAVOIR COMMENT PLANQUER UN JET DE QUINZE MILLIONS DE DOLLARS SANS QUE PERSONNE NE LE REMARQUE.
SURTOUT QU'ON NE PEUT PAS DIRE QU'IL SOIT DISCRET. IL SORT TOUT DROIT DE LA GUERRE DES ÉTOILES !
J'APPRÉCIE MOYENNEMENT VOTRE HUMOUR.
POURQUOI ?
LA GUERRE DES ÉTOILES... DEPUIS QUE JE SUIS NÉ, JE SUIS POURSUIVI PAR LA GUERRE DES ÉTOILES ! JE SUIS LE CAPITAINE SOLLO, JE VOUS LE RAPPELLE.
ALORS JE VAIS VOUS DONNER UN CONSEIL DE POLITICIEN. FAITES TOUT POUR MONTER EN GRADE CAPITAINE.
TRÈS DRÔLE. MAIS C'EST MAL PARTI AVEC CE QUE JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE.
ET POUR EN REVENIR À VOTRE PREMIÈRE QUESTION, J'AI MON IDÉE POUR PLANQUER LE VAISSEAU...
ET QUELLE EST-ELLE ?
ON VA LE CACHER DANS UN CIMETIÈRE...

EN TOUT CAS, JE VOULAIS VOUS DIRE QUE JE TROUVE QUE CE QUE VOUS FAITES POUR VOTRE FEMME EST ADMIRABLE.
TU CONNAIS LE PROVERBE, SEAN, CE PROVERBE DE CHEZ NOUS.

"UN ANNEAU D'OR PEUT LIER UN HOMME AUSSI SERRÉ QUE N'IMPORTE QUELLE CHAÎNE."...
OUI. LE MARIAGE, C'EST POUR LE MEILLEUR COMME POUR LE PIRE.

NOUS INTERROMPONS NOS PROGRAMMES DANS LE CADRE DU PROGRAMME GOUVERNEMENTAL D'ALERTE ENLÈVEMENT.
ON NOUS SIGNALE L'ENLÈVEMENT DU JEUNE BILL HARPER, 10 ANS.



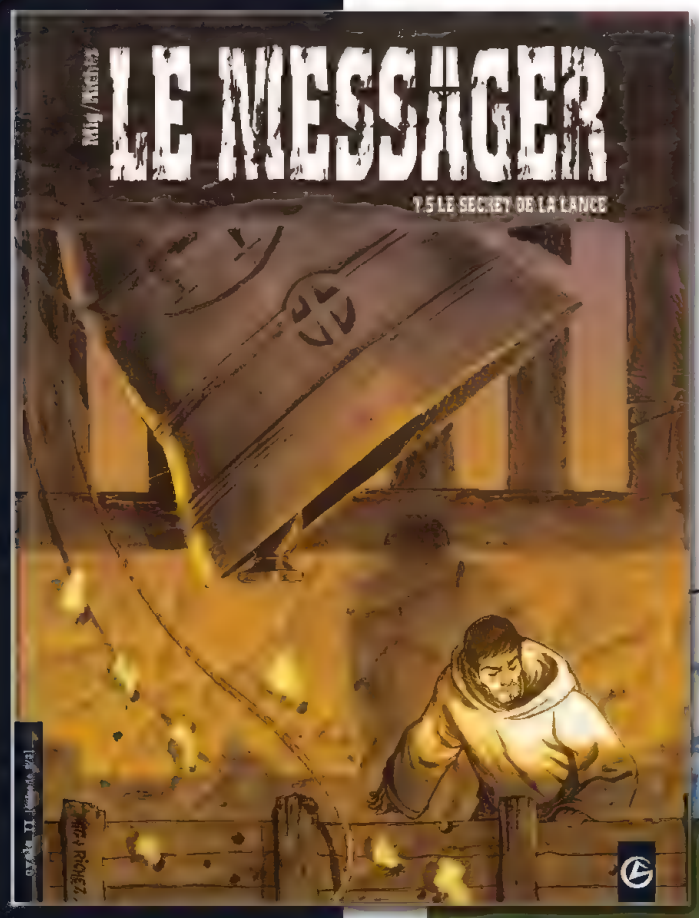
> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

CYCLE 2
TOME 2/3

Scénario **Richez >** Dessins et couleurs **Mig**

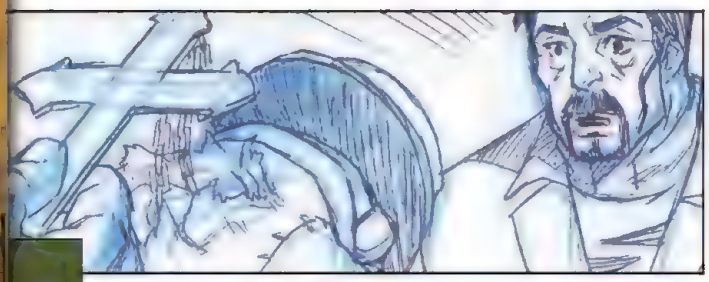
LE MESSAGER

Tome 5 **Le Secret de la Lance**



Le passionnant thriller théologique explore désormais l'avenir. Dans une époque proche de la nôtre, un ordinateur quantique déchiffre les prédictions cachées des Saintes Écritures. Lorsque les hautes technologies cherchent le divin, tout peut arriver. Surtout le pire…

Le père Gabriel se croyait retiré du monde après avoir trouvé le recueillement dans un monastère bavarois. Mais que faire lorsqu'un commando de marines américains tente de vous assassiner jusque dans votre retraite ? L'ex-garde du corps émerge dans un monde devenu hystérique, où les complots se trament de Washington au Vatican. La Sainte Lance est dorénavant entre les mains d'illuminés qui espèrent faire revivre le Christ en clonant les cellules sanguines restées sur la relique. Danger, au laboratoire de Los Alamos, l'ordinateur apporte une nouvelle prédiction : une autre résurrection signifiera la fin des temps !



Le code secret de la Bible

En 1952, le rabbin Weissmandel de Prague découvre que le mot *Torah* apparaît toutes les cinquante lettres dans le texte de la Genèse. La même séquence alternée épelait le même mot dans le livre de l'Exode, des Nombres, du Deutéronome.

Quelques années plus tard, le directeur de l'université de Cambridge, John Maynard Keynes, découvre une malle de documents que le mathématicien Isaac Newton a emballés en 1696. Ces documents attestent que le père de la loi universelle de la gravitation s'intéressait de près aux codes secrets de la Bible.

En 1994, Eliyahu Rips, mathématicien juif d'origine russe, expert mondial de la théorie des groupes, a mis en évidence le code présent dans la Bible. À ce jour, personne n'a réfuté son étude.

LU DANS LA PRESSE

"Hervé Richez relance l'action de sa série scientifico-théologique en ouvrant de nombreuses pistes franchement alléchantes. Très prometteur."

DBD

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

> novembre 2009

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350787-138 > C. H. : 58 5297 5
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

TOI!!
BLAM BLAM
BLAM
BLAM

TU ME REMETS, TUEUR D'ENFANTS ?
TU DEVRAIS ÊTRE EN TAULE ! QU'EST-CE... QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ !?
JE COMMENCE PAR LE PLUS FACILE...
TOI !!!
CHTOM
TU VAS CREVER ET APRÈS JE FERAI LA PEAU À CET ENFOIRÉ DE PRÉSIDENT MITCHELL ! ET CETTE FOIS, JE NE LE RATERAI PAS CAR TU SERAS MORT !
"
GAFFE ! CELUI-LÀ EST ARMÉ !
BAM! BLOW!
BAM!
CLNG!

NE BOUGE PLUS !

TACA
TACA
TACA
C'EST NOTRE CIBLE! IL N'A AUCUNE ÉCHAPPATOIRE POSSIBLE EN HAUT DE SON PIGEONNIER. ON SE REGROUPE TOUS ET ON GRIMPE LE CHERCHER !

DONG
DONG
IL EST FAIT COMME UN RAT. NE LE RATEZ PAS, MESSIEURS !
NOM DE... !
FEU À VOLONTÉ !
POW
TACATACATA
TACATACATA
DEMI-TOUR. DEMI-TOUR !! ON LE PERD !

QUE DIEU T'AIT EN SA TRÈS SAINTE GARDE, MON FRÈRE...
ET DEMANDE-LUI DE M'EXCUSER SI JE REPRENDS MES AFFAIRES.
J'IMAGINE QUE LA COMMUNAUTÉ N'EN AURA PLUS BESOIN MAINTENANT...

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

CYCLE 2
TOME 1/2
TOME 2/2

Scénario **Mosdi** > Dessins **Winoc** > Couleurs **Voillat**

CLIFF & CO

Tome 3 **Commence le compte à rebours...**

Tome 4 **...des battements de ton cœur.**

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-564 > C. H. : 58 0912 4
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350787-121 > C. H. : 58 5296 7
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

L'AVIS DU LIBRAIRE

"J'aime le paranormal. Mosdi est un habitué de ce genre d'exercice. Son personnage à multiples personnalités est une excellente idée. Dans ce deuxième cycle, il arrive à ménager le suspense alors que trois lignes temporelles avancent en parallèle. Un scénario très bien mené."

Stéphane Astruc,
librairie Sauramps à Montpellier

Bande-annonce disponible sur www.angle.fr

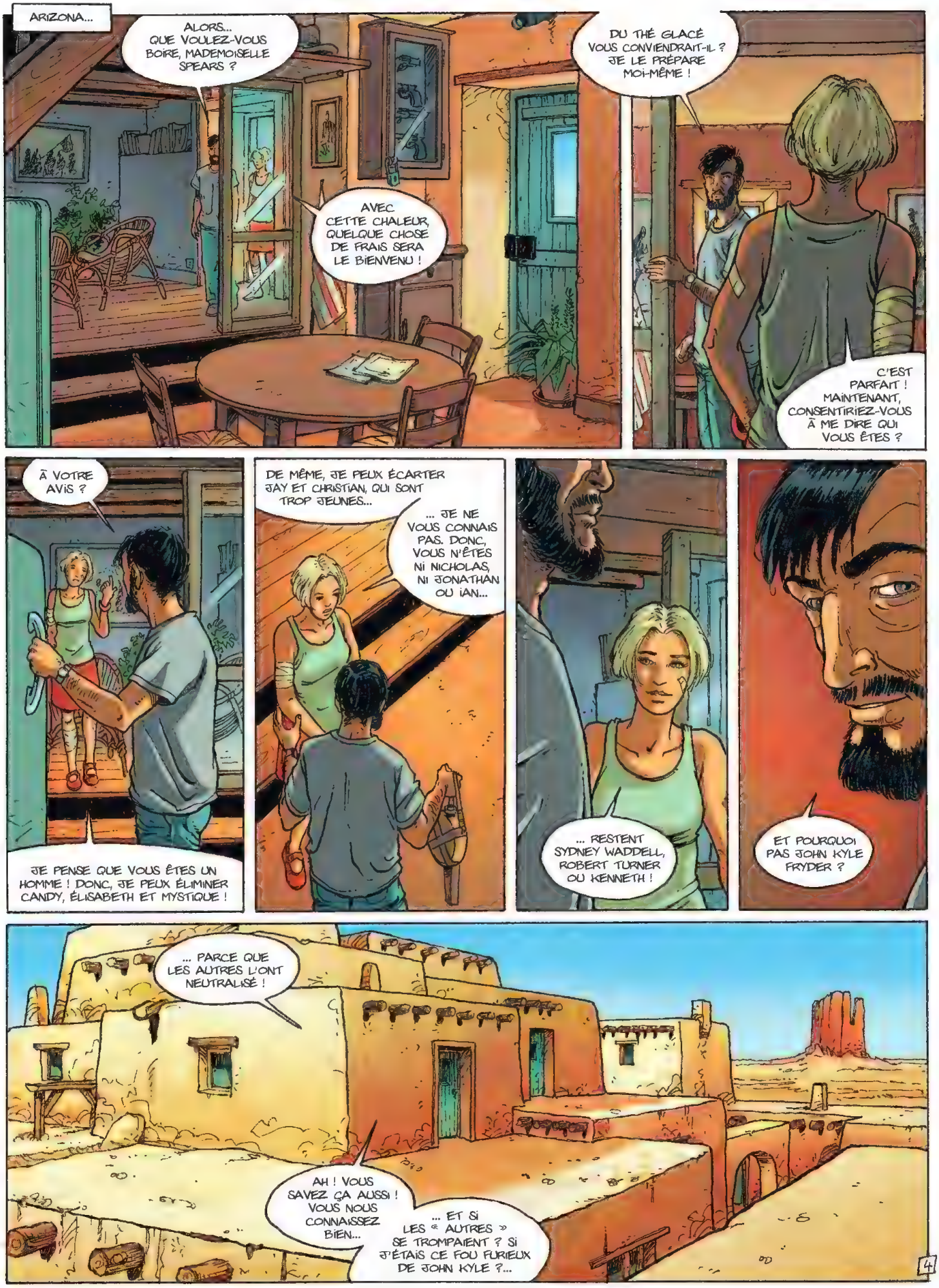
> septembre 2009

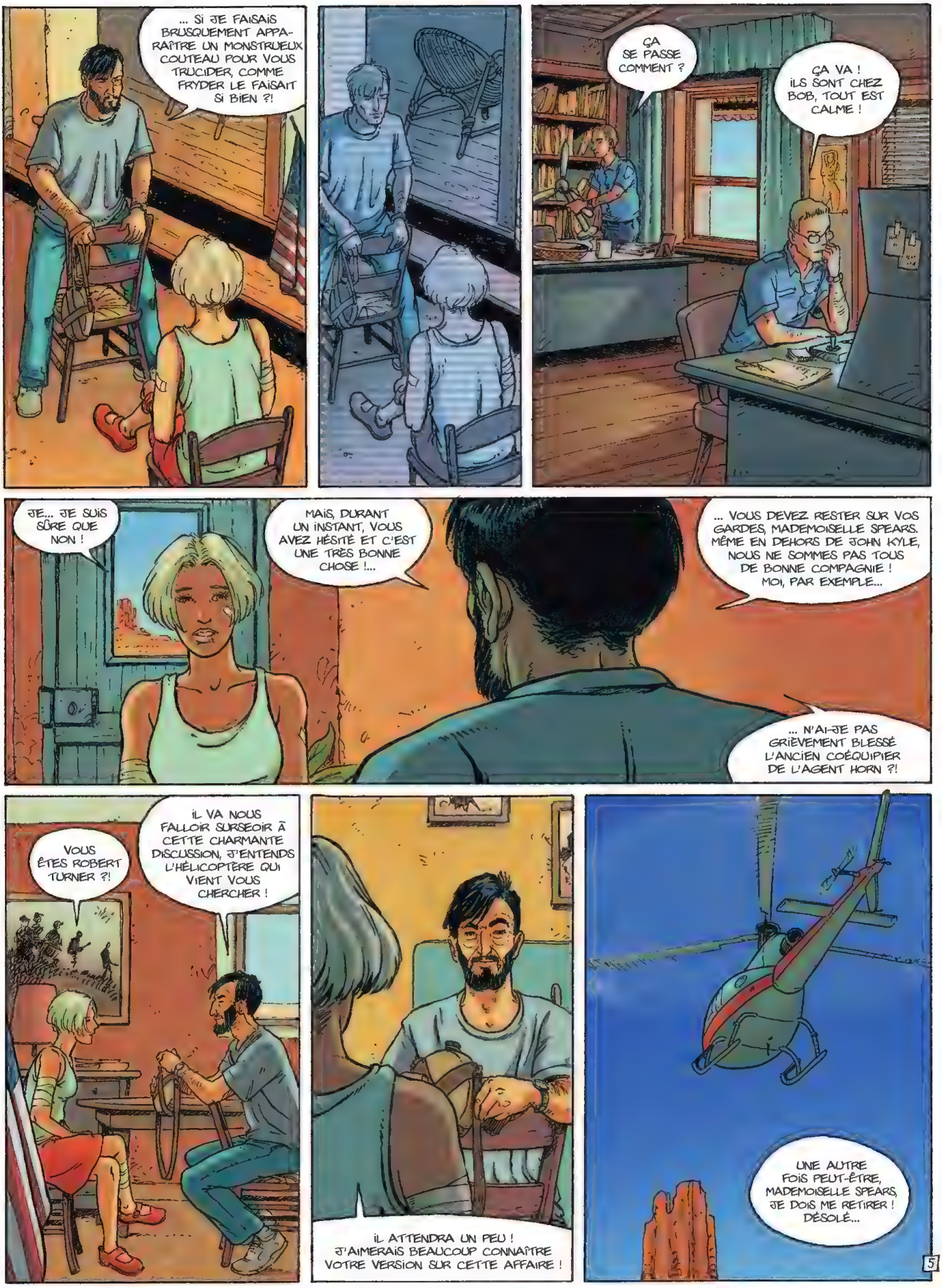
Cliff Turner est un cas unique. Treize personnalités cohabitent en lui, dont John Kyle Fryder, psycho killer de la pire espèce. Mais paradoxalement, Cliff est employé par le FBI car ses aptitudes se révèlent décisives pour résoudre les affaires les plus mystérieuses. Un jeu dangereux.

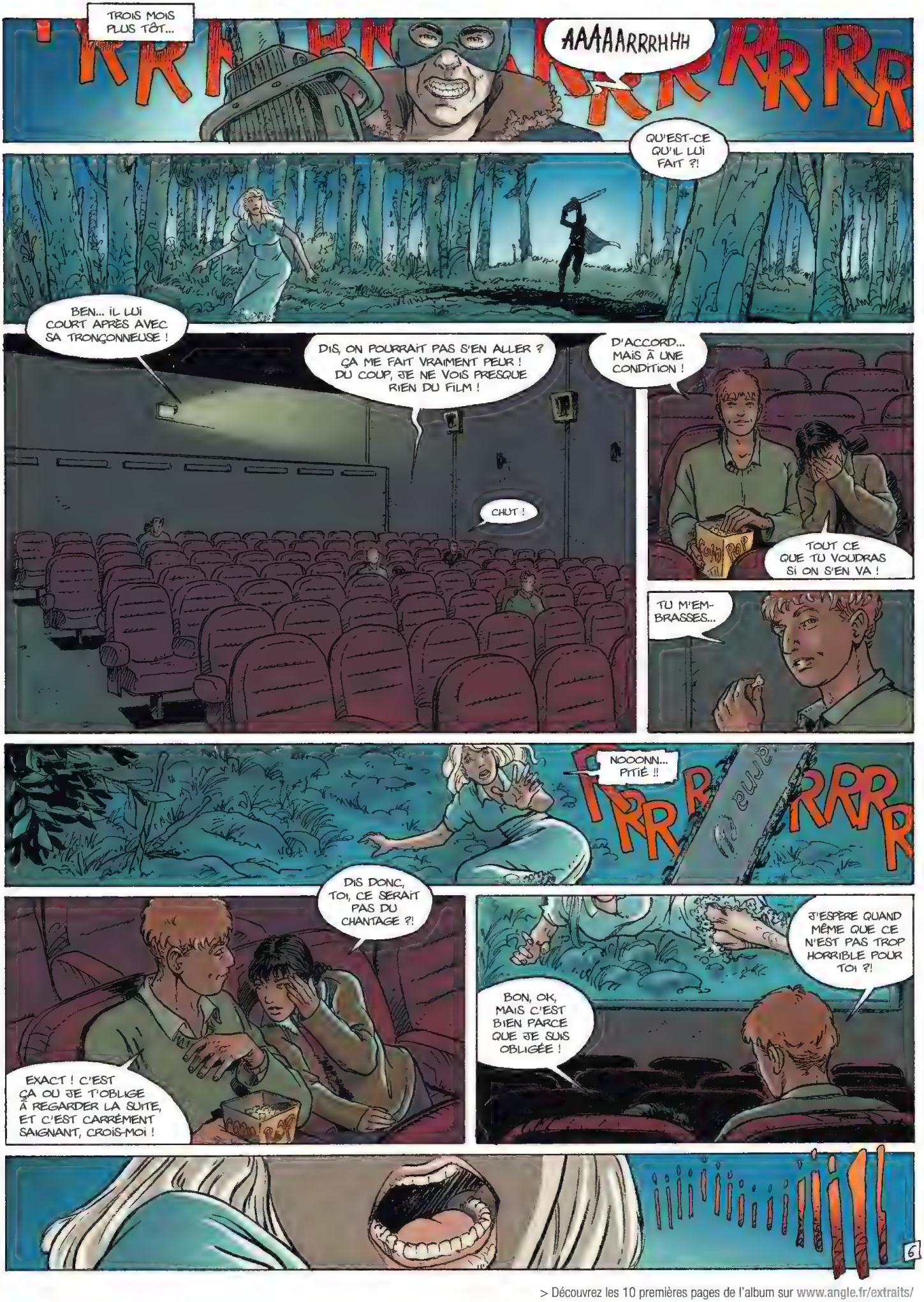
La tension monte d'un cran au sein de l'unité des méthodes parallèles d'investigation. Il y a quelques mois, lors d'une mission trop précipitée en Louisiane, une des personnalités de Cliff a disjoncté. Il a blessé un agent du FBI d'un coup de couteau. Pourtant, on continue de faire appel à lui, surtout après de curieuses lettres anonymes signalant des disparitions de jeunes femmes. Encore une imprudence ? Et si l'incident précédent annonçait le retour de John Kyle Fryder, la personnalité psychopathe de Cliff que l'on croyait à jamais disparue ?

Treize en un...

Montrer le passage d'une personnalité de Cliff à une autre est une gageure que Winoc et Mosdi ont su maîtriser. Le lecteur doit comprendre qu'il est le seul à voir la personnalité cachée, les acteurs de l'histoire, eux, continuant à voir Cliff. Comme en BD il n'y a hélas pas de morphing possible, rien que des images fixes, tout doit passer par le dessin. Jouer avec le reflet du héros dans les miroirs est l'un des nombreux « petits trucs » dont les auteurs usent pour arriver à leurs fins et donner l'illusion. Au lecteur de se laisser happer par la magie du dédoublement de Cliff !


ARIZONA...
ALORS... QUE VOULEZ-VOUS BOIRE, MADEMOISELLE SPEARS ?
AVEC CETTE CHALEUR, QUELQUE CHOSE DE FRAIS SERA LE BIENVENU !
DU THÉ GLACÉ VOUS CONVIENDRAIT-IL ? JE LE PRÉPARE MOI-MÊME !
C'EST PARFAIT ! MAINTENANT, CONSENTIRIEZ-VOUS À ME DIRE QUI VOUS ÊTES ?
À VOTRE AVIS ?
JE PENSE QUE VOUS ÊTES UN HOMME ! DONC, JE PEUX ÉLIMINER CANDY, ÉLISABETH ET MYSTIQUE !
DE MÊME, JE PEUX ÉCARTER JAY ET CHRISTIAN, QUI SONT TROP JEUNES...
... JE NE VOUS CONNAIS PAS. DONC, VOUS N'ÊTES NI NICHOLAS, NI JONATHAN OU IAN...
... RESTENT SYDNEY WADDELL, ROBERT TURNER OU KENNETH !
ET POURQUOI PAS JOHN KYLE FRYDER ?
... PARCE QUE LES AUTRES L'ONT NEUTRALISÉ !
AH ! VOUS SAVEZ ÇA AUSSI ! VOUS NOUS CONNAISSEZ BIEN...
... ET SI LES « AUTRES » SE TROMPAIENT ? SI J'ÉTAIS CE FOU FURIEUX DE JOHN KYLE ?...
4


... SI JE FAISAIS BRUSQUEMENT APPARAÎTRE UN MONSTRUEUX COUTEAU POUR VOUS TRUCIDER, COMME FRYDER LE FAISAIT SI BIEN ?!
ÇA SE PASSE COMMENT ?
ÇA VA ! ILS SONT CHEZ BOB, TOUT EST CALME !
JE... JE SUIS SÛRE QUE NON !
MAIS, DURANT UN INSTANT, VOUS AVEZ HÉSITÉ ET C'EST UNE TRÈS BONNE CHOSE !...
... VOUS DEVEZ RESTER SUR VOS GARDES, MADEMOISELLE SPEARS. MÊME EN DEHORS DE JOHN KYLE, NOUS NE SOMMES PAS TOUS DE BONNE COMPAGNIE ! MOI, PAR EXEMPLE...
... N'AI-JE PAS GRIÈVEMENT BLESSÉ L'ANCIEN COÉQUIPIER DE L'AGENT HORN ?!
VOUS ÊTES ROBERT TURNER ?!
IL VA NOUS FALLOIR SURSEOIR À CETTE CHARMANTE DISCUSSION, J'ENTENDS L'HÉLICOPTÈRE QUI VIENT VOUS CHERCHER !
IL ATTENDRA UN PEU ! J'AIMERAIS BEAUCOUP CONNAÎTRE VOTRE VERSION SUR CETTE AFFAIRE !
UNE AUTRE FOIS PEUT-ÊTRE, MADEMOISELLE SPEARS, JE DOIS ME RETIRER ! DÉSOLÉ...
5


TROIS MOIS PLUS TÔT...
AAAAARRRHHH
QU'EST-CE QU'IL LUI FAIT ?!
BEN... IL LUI COURT APRÈS AVEC SA TRONÇONNEUSE !
DIS, ON POURRAIT PAS S'EN ALLER ? ÇA ME FAIT VRAIMENT PEUR ! DU COUP, JE NE VOIS PRESQUE RIEN DU FILM !
CHUT !
D'ACCORD... MAIS À UNE CONDITION !
TOUT CE QUE TU VOUDRAS SI ON S'EN VA !
TU M'EM-BRASSES...
NOOONN... PITIÉ !!
DIS DONC, TOI, CE SERAIT PAS DU CHANTAGE ?!
EXACT ! C'EST ÇA OU JE T'OBLIGE À REGARDER LA SUITE, ET C'EST CARRÉMENT SAIGNANT, CROIS-MOI !
J'ESPÈRE QUAND MÊME QUE CE N'EST PAS TROP HORRIBLE POUR TOI ?!
BON, OK, MAIS C'EST BIEN PARCE QUE JE SUIS OBLIGÉE !
6

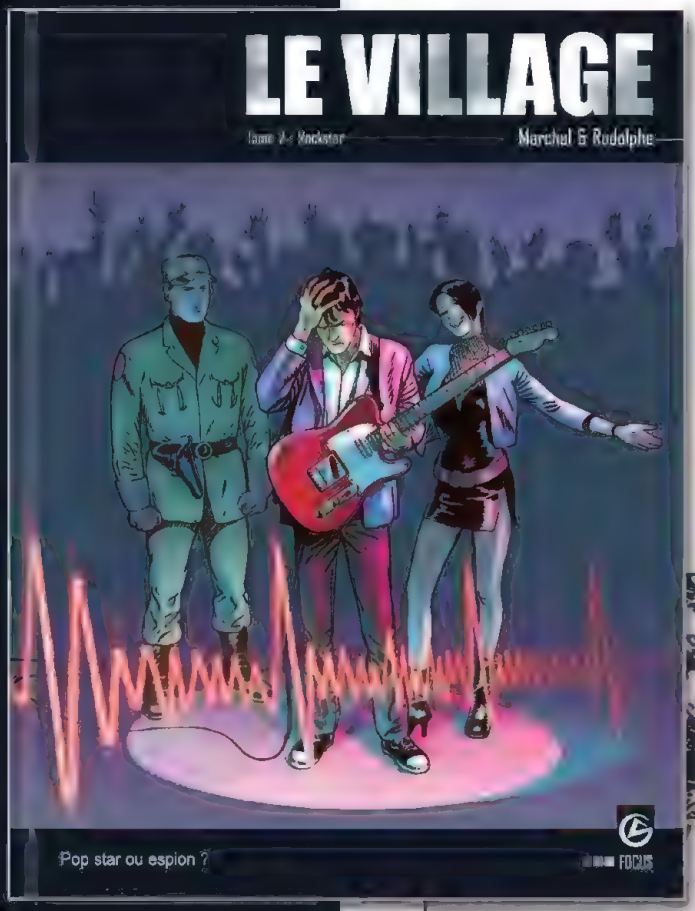
> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

CYCLE 2
TOME 1/1
COLLECTION FOCUS

Scénario **Rodolphe** > Dessins **Marchal** > Couleurs **Bouet**

LE VILLAGE

Tome 2 **Rockstar**



En lisière de forêt, avec son lac, ses maisons proprettes et la courtoisie de ses habitants, le Village ressemble à un centre de vacances. Ne vous y fiez pas, vous êtes dans un des endroits les plus secrets de l'URSS. Ici les espions sont conditionnés ou déconditionnés. Aujourd'hui, le Village attend un hôte de marque…

Côté face, Pete Simpson est le leader adulé d'un fleuron de la pop anglaise, les Strolls. Côté pile, son penchant pour le jeu et la drogue l'a conduit à pactiser avec le diable rouge. Ainsi, des agents soviétiques ont réglé ses dettes faramineuses. À charge pour lui de leur fournir des informations solides glanées chez son père, cadre du Foreign Office. Mais la rock star déçoit ses débiteurs. Le voici transféré au Village où l'on a programmé un concert exceptionnel pour sa venue. Et s'il ne veut pas chanter sur scène, il pourra sans doute le faire en sous-sol où l'on expérimente les derniers raffinements dans l'extorsion de renseignements. Car, finalement, nous sommes nombreux à vouloir une réponse : "Pour qui travaille vraiment Pete Simpson ?"

Questions à Bertrand Marchal

Travailler avec un scénariste dingue de musique sur une histoire se déroulant dans le monde de la musique, qu'est-ce que cela implique pour un dessinateur ?

"Travailler avec quelqu'un qui connaît ce dont il parle, c'est travailler avec quelqu'un qu'on ne peut pas duper. Par exemple, lorsqu'il faut dessiner les personnages en train de jouer sur scène, Rodolphe est aux aguets et repère tout de suite les erreurs (type de guitare, position des prises de courant, etc.) Pour le reste, Rodolphe n'est pas dingue de musique, il est juste dingue de jazz, de rock'n roll et de variétoche... On ne peut pas toujours avoir bon goût *(rires)*."

Quelles sont tes inspirations musicales ? Ont-elles été différentes pour pouvoir travailler sur ce titre ?

"Je ne dirai pas que la musique m'inspire, même si j'en écoute constamment quand je dessine. Elle n'a pas d'influence sur mon trait ou mon inspiration, elle m'aide à remplir le silence qui peut, à la longue, me perturber. À partir du moment où je choisis ce que j'entends (j'écoute très peu la radio quand je travaille), je peux plus facilement me concentrer sur ce que je fais tout en allant grappiller des moments d'excitation provoqués par tel ou tel passage du disque pour me relaxer ou me stimuler."

L'AVIS DU LIBRAIRE

"J'aime bien cette atmosphère proche de la série TV *Le Prisonnier*. En même temps, il s'agit d'un récit d'espionnage très classique avec la guerre froide pour toile de fond. On se demande toujours qui est qui ? Qui travaille avec qui ? Pour moi, c'est une série prometteuse"

Stéphane Astruc,
librairie Sauramps à Montpellier

Format : 220 x 290 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350787-220 > C. H. : 58 5304 9
Prix : 10,40 € - 20,20 CHF

LONDRES, OCTOBRE 1964.
I GOT A BLACK CAT BONE...
I GOT A MOJO TOO... TI !
Welcome to Britain !
I GOT JOHN THE CONQUEROR ! I GONNA MESS WITH YOU !!
VARDOUR STREET
I WANNA LOVE YOU SO BAD ! TILL I DON'T KNOW WHAT TO DO !!
marquee
marquee
The Who
THE STROLLS
LEAD ME PRETTY GIRL I'M GONNA MAKE YOU...
~GOT MY MOJO WORKING BUT IT JUST WON'T WORK ON YOU...
1

.. WELL, I GOT MY MOJO WORKIN'
GOT MY MOJO WORKIN'
I GOT MY MOJO WORKIN'
GOT MY MOJO WORKIN'
The Strolls
BUT IT JUST DON'T WORK ON ME - EEEE...
Iiii

IL AIME LA VIE FACILE, L'ARGENT LES FILLES, LA DROGUE...
SUPER CONCERT! BRAVO PETE! C'ÉTAIT GÉNIAL! ON A CASSÉ LA BARAQUE!!
PETE!!
PETE!!
IIIIH...
HÉ!
ET MERDE! D'OÙ SORTENT-ELLES CELLES-LÀ?!
ROBERT, VIRE-MOI CES POUFS!...
PETE! S'IL TE PLAÎT!!
EH, PETE! TU VEUX QUE JE T'EN GARDE UNE AU CHAUD?...
T'INQUIÈTE, IL A DE LA RÉSERVE!
BON! ÇA VA MAINTENANT! LÂCHE-MOI, MERDE!!
IL Y A QUELQUE CHOSE DE PRÉVU, CE SOIR?...
JE VEUX! UNE PARTIE CHEZ JEWS. UN TRUC ÉNORME, TOUT LONDRES Y SERA!
... MICK ET MARIANNE, BRIAN AUSSI ET KEITH DES YARDBIRDS... ET PEUT-ÊTRE BIEN MACCA...
...
SON PÈRE A UN POSTE IMPORTANT AU FOREIGN OFFICE...
... MAIS LUI, IL A ÉTÉ RENVOYÉ DE CAMBRIDGE. TROP DILETTANTE.
3

DU COUP, LA FAMILLE LUI A COUPÉ LES VIVRES, ALORS, IL SE DÉBROUILLE. LA MUSIQUE, BIEN SÛR...
...C'EST UN SACRÉ GUITARISTE ET SON GROUPE, LES STROLLS, MARCHE FORT...
IL JOUE AUSSI. DES GROSSES SOMMES. ET SOUVENT, IL PERD.
ET PUIS LA DROGUE AUSSI LUI COÛTE CHER...
HÉ! PETE!
À L'HEURE QU'IL EST, IL DOIT BIEN AVOIR UNE DIZAINE DE TYPES QUI LUI COURENT AUX FESSES POUR RÉCUPÉRER LE FRIC QU'IL LEUR DOIT...
DES TYPES PAS TOUS TRÈS PATIENTS NI TRÈS SYMPATHIQUES
4

TU TE SENS MIEUX, APRÈS ÇA !
SÛR, MEC !
TU TE SENTIRAS ENCORE MIEUX QUAND T'AURAS RENDU SES 1000 LIVRES À MARIO.
?!
MAIS ?... QUE ?...
D'ABORD C'EST PAS 1000, C'EST 800 !...
PLUS 200 D'ARRIÉRÉS...
MARIO TE FAIT UNE FLEUR, IL TE LAISSE UN DÉLAI...
4 JOURS ! MAIS...
4 HEURES, BONHOMME. ET FERME TA BRAGUETTE...
DEMAIN, 9 HEURES, AU CLUB...
...ET FAIS PAS LE MARIOLE, ROCKSTAR DE MES DEUX !...
5

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

LE VILLAGE

Passionné de musique rock, Rodolphe nous propose dans la première édition du *Village* tome 2 la vraie fausse histoire des *Strolls*, vue par la presse made in UK !

LA VÉRITABLE HISTOIRE DES STROLLS

En route vers la gloire !

Dany R.Jackett
(from the Melody Maker*)*

Tout commence au début de la décennie, à Cambridge, le jour où Pete Simpson recontre Paul Webson dans un club où l'on joue du skiffle et du rock'n roll. Pete est alors étudiant et Paul, lui, vient tout juste d'abandonner ses études. L'un comme l'autre sont des fans de musique et rêvent d'en jouer. Tous les deux pratiquent la guitare, surtout Pete qui a fait des études musicales classiques. Paul joue également du piano. Ensemble, ils mettent au point un petit répertoire de standards et se produisent en duo le week-end dans des pubs ou des petits clubs. C'est lors d'une de ces soirées qu'ils rencontrent Ron Wreight qui deviendra le troisième mousquetaire. Il joue lui aussi de la guitare, mais compte tenu qu'ils sont déjà deux sur cet instrument, il décide de passer à la basse.

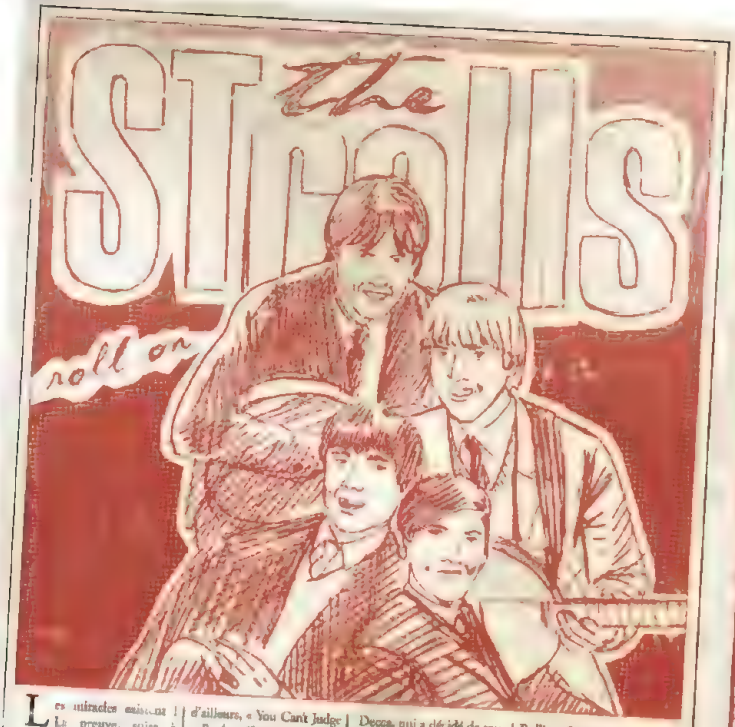
"Quand Keith s'est pointé pour l'audition, on a d'abord cru à un gag."

Tout s'accélère au début de l'année dernière. Pete se fait renvoyer du collège suite à quelques actions d'éclat (il a été surpris tout nu dans le parc, se faisant passer pour une statue !) Du coup, avec ses comparses, il décide de s'investir à fond dans la musique et dans le groupe. Ils changent le nom de celui-ci. Les Strands deviennent les Strolls. Ils recrutent par petite annonce (dans le *Melody Maker*) un doux cinglé qui se prétend batteur…

« Quand Keith s'est pointé pour l'audition, on a d'abord cru à un gag. Il portait un ciré violet, une sorte de chapeau de cure et des bottes en caoutchouc ! Et puis il s'est assis derrière les fûts. Et là, bon dieu, on s'est tous regardés ! Quelle claque !... »

Keith est donc engagé, le gang est au complet, la bagarre va pouvoir commencer…

the STROLLS roll on



Les miracles existent ! La preuve, suite à l'audition, on leur annonce qu'ils sont retenus ! Ils signent. De nouvelles dates sont fixées, cette fois pour l'enregistrement de ce qui sera leur véritable premier disque : « Cadillac », avec en face B « Blue Days ». Un enregistrement qui hélas passera à peu près inaperçu, tout comme le suivant, d'ailleurs, « You Can't Judge A Book » (face B : « Mister Berry ») enregistré en septembre de la même année.

C'EST POUR LEUR TROISIÈME MICROSILLON QUE LES CHOSES COMMENCENT À BOUGER.

Decca, qui a décidé de nous venir plus encore ses poulains, publie cette fois un super 45 tours 4 titres doré d'une superbe pub' cette qui présente les lascars fixant l'objectif avec des moues dédaigneuses. S'il ne se classe toujours pas dans les charts, il récolte cependant d'excellentes critiques de la presse spécialisée et leur ami Brian Jones, le leader des Rolling Stones, en montre la pochette lors d'un passage à « Thank You Lucky Stars ». Les engagements sont de plus en plus fréquents et le tarif de leurs prestations monte lentement mais sûrement...

« C'est vrai que "Bye Bye Babe" ne s'est pas classé, rappelle Pete, mais les ventes n'ont pas été mauvaises. Decca a pressé le disque..

LES MAÎTRES DU BLUES

Il n'est pas aujourd'hui le moindre combo de Newcastle ou de Brighton qui ne joue que par le blues ou le rythm & blues du Mississippi ou de Chicago. Les Rolling Stones, les Animals, les Yardbirds, les Stroll, les Troggs vouent un véritable culte aux « grands anciens », aux maîtres qu'sont Chuck Berry ou Bo Diddley, mais encore Muddy Waters, Jimmy Reed ou Willie Dixon. Qui sont ces gens ? Des musiciens noirs dans la leur grande majorité et qui jouent une musique plus brute, plus « pure » disent les fins adeptes, des chants des fields et des gospels. Depuis cette époque, des instruments comme la guitare, l'harmonica, la contrebasse ou le piano se sont ajoutés puis ont été décantés. Aujourd'hui ces artistes se produisent dans des clubs et leurs disques occupent de bonnes places, outre-Atlantique dans les charts « rythm'n'blues ». De non-licence, ces lointains cousins ont été bonnement importer leurs entreprenants. C'est grâce à eux que les meilleurs anglais ont découvert le blues. Signe des temps, des tournées ont été programmées en Europe et tout spécialement au Royaume Uni. On parle de la venue de John Lee Hooker et de Sonny Boy Williamson. Autre signe des temps : ce sont des groupes comme les Yardbirds ou les Stroll qui ont été approchés pour assurer leur accompagnement.

1964, l'année du blues ?

The STROLLS

Entre-temps ils ont fait la connaissance d'un personnage singulier, Giorgio Gomelsky, qui s'est occupé des Rolling Stones à leurs débuts, et qui leur propose d'être leur manager. Il leur trouve un engagement

10 A HARD DAY'S NIGHT
11 SHE'S NOT THERE
12 ROLL OVER
13 IT'S FOR YOU
14 HOW DO YOU DO IT
15 I GET AROUND
16 EVERYBODY LOVES SOMEBODY
17 SUCH A NIGHT
18 THE HOUSE OF THE RISING SUN
19 GOOD MORNING LITTLE SCHOOLGIRL
20 RHYTHM AND GREENS

Gerry and The Pacemakers (Capitol)
The Searchers (Pye)
Dave Mason (Capitol)
Jerry Perry) REAL
The Animals (Columbia)
The Yardbirds (Columbia)
The Shadows (Columbia)

...semaines à l'ordre Railway ». Et, surtout, une réponse de Decca les attend qui leur fixe une date pour une audition.

...Pete ... aujourd'hui encore à ... Un ... sur ! À ... tournant pa... d'ex-pram en... rantes. Pas ... aussi. Bref, ça ... bien marcher ... sûr, le vrai dem... "Roll On". D'un ... le monde nous a ... demandés. Même aux USA ! On a même chez eux une petite place dans les charts : encore tout en bas, mais quand même, c'est un début ! »

Aujourd'hui, les quatre amis se sont installés à Londres et bien sûr, ils ont tout abandonné études ou boulot, temps avant d'être virés ...

...interroge Pete ... quelque chose dont ... fous ! À condition d'en avoir, bien sûr ! De toute façon, je n'arrive pas à ... Ça fait entre les deux ... Sérieusement, je crains comme ... au fur et à mesure. Pour demain, on verra bien. On a tout le temps avant d'être vieux !

"D'un coup, tout le monde nous a demandés. Même aux USA !"

DISCOGRAPHIE

45 TOURS

CADILLAC / BLUE DAYS
Decca / 45 tours simple / 6 mars 1963

YOU CAN JUDGE A BOOK / MISTER BERRY
Decca / 45 tours simple / 3 septembre 1963

BYE BYE BABE / ROLLIN' STONE BLUES/ GET HAPPY / SCROOGED
Decca / 45 tours simple / 6 mars 1963

ROLL ON / MISS LIBERTY
Decca / 45 tours simple / [illegible] 1964

ALBUM

« LIVE AT THE STAR CLUB »
Album en partage avec The BEATLES
(face B)
JOHNNY BE GOOD / CADILLAC / ROAD RUNNER / BIG MAMA / CROSSROAD BLUES / LONG TALL SALLY
(enregistré le [illegible] janvier 1963 au Star Club de Hambourg. Production « Star Club »

...LENT DES STROLLS

Ils sont jeunes, beaux, gracieux. « Rowan » est une des bien gens, une autre énergique. Ils savaient pas encore très connus à l'époque, mais la ville était déjà ... Suffisait pour le second ... couvert. Les boucles à ... le avant-hommes. Devenu ... ...ables, « Rowan » est une fille unique comme vous aussi ! Qu'à ... refuser ... ...ron-verre. Le chanteur avec la guitare (le ne sais plus son nom) s'appelle ... secrètement ».

Pilp Mentons (gérant de salle)

« Ils sont géniaux, ces mecs ! Ils ... c'est mon groupe top du moment ».

Bob Sanford (fan)

« The Strolls ont su mélanger avec intelligence le rudesse du blues urbain de Chicago et une certaine soupe anglaise, sans laquelle chez nous, au pays de Shakespeare, de la famille royale et du thé à 5 heures, rien n'est décidément possible ».

Harvey Stevens (« The Musical Express »)

« Je les adore. Surtout Pete. Il est si mignon à la sortie. J'adore ce ... J'ai même réussi à ... Peter Noon (Hermann's Hermits) mais Peter ... les dames aiment Pete, nom ... »

Sandy Troppmann (fan)

Sur scène ... Sur qui c'est pas le rendre idéal. Mais y a pire ...

Andrew Lessner (télémercien)

« Ils font ... des ... beaucoup plus ... comme ... les Rolling Stones ou les Yardbirds ... Les Sorrows aussi. C'est ... la vraie musique. Des blues ... du rythm'n'blues ... Je n'ai ... rien ... Beatles ou Cliff Richard ».

un fan (anonyme)

« Je connais ... les ... à ... plusieurs fois. Au Cowdaddy ... et au Marquee. C'est eux qui devraient être ... Au final ... ils n'ont pas pu. Question de calendrier. C'est les Yardbirds qui ont pris la place. Ils n'ont bon ... ... à la remplacer. South devait au moins ... ... scène quand il était malade. ... aduire leur nouveau titre ... je parle des Strolls. Comment ça s'appelle ? Ah oui ... « Roll On » ... c'est ça ... Super, ... ».

Brian Jones (guitariste des Rolling Stones)

NOUVEAU RECORD ?

Dans le plus grand secret, les Strolls mettent la dernière main à ce qui sera, souhaitons-le, leur nouveau grand succès (rappel : « Roll On » est actuellement à la 32e position).

La face A s'intitule « Go Go ». C'est un morceau idéal pour la mer, avec un son lourd et une batterie qui cogne bien. C'est une composition du leader Peter Simpson qui, pour les choeurs, a demandé sa petite voisine. Sa guitare a un son qu'on n'entend plus du tout. Il a en effet un ... ... qu'on trouve ... l'Amérique, une « Fuzz box » comme on l'appelle, et qui donne à la guitare le son d'un ... « décollage ».

La face B est, tout aussi intéressante. C'est la même ... composition personnelle, cette fois Simpson Webster ... un morceau au tempo plus lent, plus bluesy, intitulé Mary Lee. Sa sortie est prévue pour début novembre. Souhaitons le meilleur ... à ce nouvel essai de ces sympathiques garçons.

J. P.

• **Go Go / Mary Lee** » / Decca / 45 tours simple

CYCLE 1
TOME 1/1

Scénario **Félix** > Dessins et couleurs **Gunt**

DEUXIÈME CHANCE

Tome 1 **Mort & entêté**

Séisme à Los Angeles. Le prétendu meurtre d'un escroc secoue la ville. Une poignée d'énergumènes se trouvent pris dans un vent de folie. Entre quiproquos et courses-poursuites, le vaudeville made in California commence ici. Tous aux abris, la faille de San Andreas attend l'étincelle pour danser la java !

Chaque orgasme d'Anna affole littéralement l'échelle de Richter. Bob est journaliste télé, ses reportages cartonnent auprès des téléspectateurs de race canine. Barbie veut se débarrasser de son mari infidèle, l'escroc Joe Banano dont tout le monde veut la peau. Buster doit retrouver l'amour de sa vie, un poste de télévision enlevé par les huissiers. Le Puceau est un tueur implacable atteint de bégaiement. Ces ahuris ne devraient jamais se rencontrer. Mais L.A. est la ville de tous les possibles…

Jérôme Félix par un de ses anciens camarades : Vincent Mallié – dessinateur du triptyque *L'Arche* (Éd. Soleil).

"J'ai rencontré Jérôme quand il était encore étudiant aux Beaux-Arts d'Angoulême. Nous avons voulu monter un projet en commun. Après de longues discussions, nous avons abouti à un récit de science-fiction en trois volumes, *L'Arche*. Une fois que les principes du récit ont été acquis, tout a été très vite. Jérôme peut concilier poésie et aventure sans négliger les aspects sociaux d'une histoire. Il est à l'écoute des envies du dessinateur et n'hésite pas à réécrire plusieurs fois une scène. Travailler avec lui est un régal."

Une question à Gunt

Avez-vous trouvé facilement la physionomie des personnages ?

"À l'instar de Barbie ou du tueur – qu'on appelle le Puceau – leur physionomie coulait souvent de source. En plus, Jérôme avait déjà pas mal d'idées sur leur apparence. J'ai quand même eu du mal à donner un visage à Joe Banano, l'escroc. Comme il n'apparaît pas souvent, j'avais laissé de côté les planches où je devais le dessiner. Quand j'ai dû vraiment m'y mettre, le scandale Bernard Madoff a éclaté. Le modèle idéal était tout trouvé."

L'AVIS DU LIBRAIRE

"Voilà un album très original. Les personnages sont drôles, caricaturaux au premier abord, ils se révèlent plus contrastés au fur et à mesure de l'action. Avec, en prime, une histoire d'amour improbable. C'est très amusant."

Stéphane Astruc,
librairie Sauramps à Montpellier

> octobre 2009

Bande-annonce
disponible sur www.angle.fr

Format : 235 x 310 mm > 56 pages > cartonné
EAN : 978-2-350787-244 > C. H. : 58 5306 4
Prix : 12,90 € - 25,40 CHF

Interview, Jérôme Félix

Comment écrit-on une histoire aussi givrée ?

JÉRÔME FÉLIX : Gunt voulait dessiner une histoire dans l'esprit des films de Tarantino. J'avais déjà imaginé une histoire autour d'un tueur, mais cela me gênait de mettre en scène un assassin. J'avais donc abandonné cette idée jusqu'au jour où j'ai trouvé une pirouette narrative qui ne faisait plus de mon héros un tueur. Approfondissant la question avec Gunt, j'ai compris qu'il avait envie de comédie. Nous sommes dans un univers proche du mien, celui des frères Coen.

Comment s'est passée l'écriture ?

J.F. : J'ai travaillé dans la frénésie alors que je déteste l'urgence. D'habitude, je tâche de limiter le nombre de personnages pour ne pas alourdir le récit. Ici, il y en a plein. Les Américains appellent cela un "scénario chorale" : un exercice épuisant et rigolo. Le plus grand défi de l'album a été une scène dans un commissariat où tous les personnages se croisent alors qu'ils ne doivent surtout pas y être. Chez Bamboo, ils ont conscience de publier un OVNI, mais ils m'ont quand même encouragé dans ce sens.

***Quel est le principe de la série* Deuxième Chance ?**

J.F. : Chaque récit comportera un miracle avec pour question : "Qu'est-ce que ça change ?" *Mort et entêté* est un one-shot. Le prochain récit pourrait être un diptyque à propos du poker.

D'habitude, je tâche de limiter le nombre de personnages pour ne pas alourdir le récit. Ici, il y en a plein.

Dans le fond, *Mort et entêté* comporte une vive critique de la télévision…

J.F. : J'ai l'impression qu'aujourd'hui beaucoup pensent qu'il faut être connu pour exister. On est donc prêt à tout pour passer à la télé. Or, sans véritable labeur, il est plus facile d'y arriver en commettant quelque chose de négatif, comme un meurtre… Ici, j'ai pris le parti d'en rire.

Au risque de rendre sympathique un tueur ?

J.F. : Mon scénario comporte un coup de théâtre qui éloigne toute ambiguïté à ce sujet. En fait, *Mort et entêté* est une comédie avec un final dramatique, le miracle en question.

En préparant le scénario, nous avons joué la surenchère avec Gunt. De bons moments d'écriture.

Pourquoi 56 pages ?

J.F. : Une comédie légère qui se conclue par un drame ne peut tenir qu'en un seul volume. Comme la trame est dense, nous avons décidé de faire 8 pages supplémentaires. Gunt l'a accepté sans problème. Son investissement a été impressionnant.

Les dialogues sont désopilants. Cela a dû être une partie de plaisir de les écrire ?

J.F. : Pas tant que ça. Parfois j'enlève des détails comiques en craignant qu'ils n'amusent que moi. Les situations me font souvent plus rire que les répliques. La plupart du temps, j'essaie d'aller encore plus loin dans l'absurde. C'est là que je rigole vraiment. Et d'ailleurs, en préparant le scénario, nous avons joué la surenchère avec Gunt. C'est en discutant que nous avons décidé que la voiture du journaliste serait décorée façon dalmatien ou que le tueur bègue n'arriverait à parler à personne. De bons moments d'écriture.

BIOGRAPHIE

© Laurent Melinke pour Bamboo Édition

Jérôme Félix, scénariste

Habite à Port-en-Bessin (14). Après une formation à l'école de BD d'Angoulême, Jérôme Félix a illustré des documentaires pour enfants chez Flammarion et dans le magazine pour enfants *Mon petit quotidien*. Il scénarise ensuite deux albums distribués régionalement, *Le Fleuve mauve* et *Mystère sous la falaise* (Éditions A.N.B.D).
En 2003 sort l'album *L'Arche*, suivi du très remarqué *Un pas vers les étoiles*. En 2009, il lance sa nouvelle série chez Bamboo : *L'Héritage du diable*.

© DR

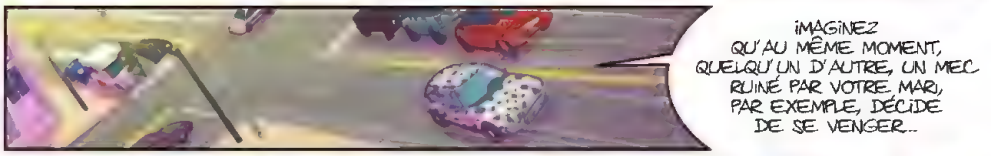
Gunt, dessinateur

Habite à St-Maur-des-Fossés (94). Après des études à Émile Cohl, où il apprend les bases de la BD, il travaille dans l'illustration pour différents éditeurs (Albin Michel, Magnard, Bayard Presse…). Il est l'auteur de *Lenny Valentino* dans la collection Grand Angle.

ET S'IL Y A BIEN QUELQUE CHOSE QUI M'ÉNERVE...
C'EST D'ÊTRE PRIS POUR UN CON.
DU COUP...
VA FALLOIR QU'ON M'EXPLIQUE...
... ET... ET C... CLAIREMENT !
BON ANNA, DIS-MOI...
... QUE S'EST-IL PASSÉ AU COMMISSARIAT ?
UN TYPE Y EST ENTRÉ POUR FLINGUER LE TUEUR DE BANANO !
SANS VOTRE AMIE, J'Y PASSAIS !
QUOI ?!?
C'EST TOI QUI AS TUÉ MON MARI ?!
VOTRE MA... OH MON DIEU !
SI VOUS SAVIEZ COMME JE REGRETTE...
T'INQUIÈTE L'AMI, C'EST ELLE QUI T'A ENGAGÉ !
LUI ? NON !
C'EST L'AUTRE QUE J'AI ENGAGÉ !
L'AUTRE ?? QUEL AUTRE ??
JE SUIS LE SEUL À NE RIEN CAPTER, LÀ, OU...
MERDOUILLE, ON EST SUIVIS !

ACCROCHEZ-VOUS !

VOUS EMBAUCHEZ UN TUEUR MAIS C'EN EST UN AUTRE QUI FLINGUE VOTRE MARI !
DINGUE NON ?!!
PAS SI SÛR...


IMAGINEZ QU'AU MÊME MOMENT, QUELQU'UN D'AUTRE, UN MEC RUINÉ PAR VOTRE MARI, PAR EXEMPLE, DÉCIDE DE SE VENGER...

... À LUI AUSSI, IL LUI FAUDRAIT UN TUEUR !

CELUI QUI M'A PAYÉ M'AVAIT DIT QUE MA CIBLE ALLAIT AUX PUTES TOUS LES MARDIS À 11 H 30.
CONCLUSION, T'AS FLINGUÉ BANANO AVANT LE PUCEAU.

LA PRESSE BALANCE LA NOUVELLE, LE PUCEAU L'APPREND ET EN DÉDUIT QUE J'AI REFILÉ SON CONTRAT À UN AUTRE.

N'ÉTANT PAS VRAIMENT DU GENRE À CHERCHER MIDI À QUATORZE HEURES...
IL DÉBARQUE CHEZ MOI BIEN DÉCIDÉ À ME FAIRE PAYER CE QUI N'EST QU'UNE PURE COÏNCIDENCE !

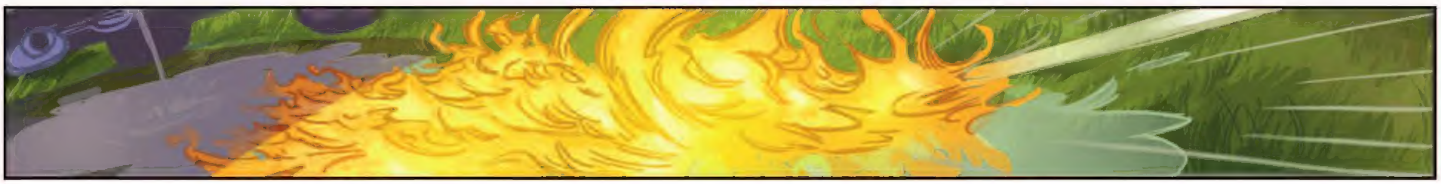
NOUS AYANT VUS TOUS ENSEMBLE, J'VOUS RACONTE PAS CE QUE CE PSYCHOPATHE DOIT ÊTRE EN TRAIN DE S'IMAGINER !

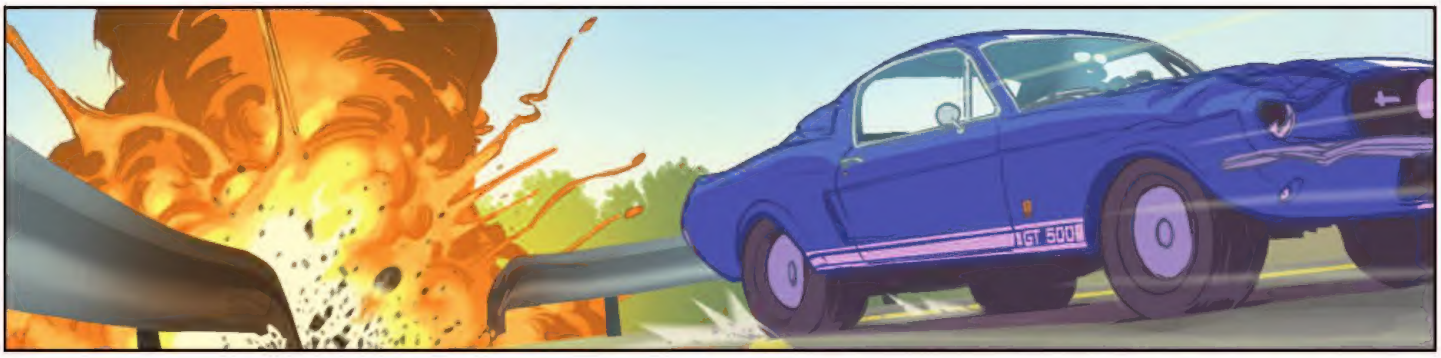
33.

UNE HEURE PLUS TARD...
QUELQU'UN POURRAIT M'ENLEVER MES MENOTTES ?
POUR QUE TU NOUS FAUSSES COMPAGNIE, MA BELLE ?
J'AI UNE MAISON À UNE DEMI-HEURE D'ICI. ON Y SERA EN SÉCURITÉ.
OH NON !
ON T'Y FILME. ENSUITE, SEULEMENT, TU POURRAS FILER !
VOUS PEN... PEN... PENSIEZ... VRAI... VRAIMENT QUE JE NE VOUS... VOUS... VOUS... VOUS AVAIS PAS VUS... VUS... VUS TOURNER DANS LA RUELLE ?
34.

SI JE VOUS... VOUS... VOUS AI LAISSÉS FI... FILER... C'EST U... U... UNIQUEMENT POU... POUR POU... POU... POUVOIR VOUS STO... STO... STO... VOUS STOPPER DANS UN EN... EN... ENDROIT TRANQUILLE !
DE L'ESSSS... ESSENCE ! PA... PARFAIT !
UN C... C... COUP DE F... FEU ET BOUM !
NON !
LE T... T... TUEUR ET LA... LA... LA PÉ... PÉTASSE... DE... DE... DEHORS !
A LA BA... A LA BA... A LA BAGNOLE !
TOI, OUVRE LE CO... CO... COFFRE !
DEDANS !
MAIS ?!
T... T... TOUS... TOUS LES DEUX !
QUANT A VOS CO... CO... COPAINS...
BLAM !
J'AI A... A... ASSEZ DE VOUS DE... DEUX POUR M'EX... EX... EXPLI... EXPLIQUER TOUT CE MI... MI... MIC-MAC.

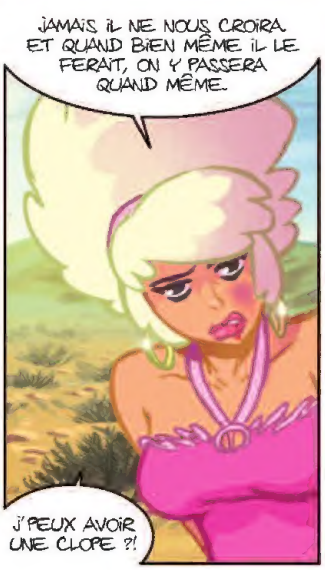
35.

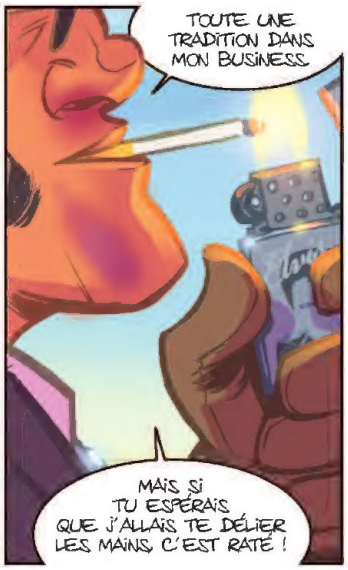




DEUX HEURES PLUS TARD...
M... MAIN... MAIN... MAINTENANT, V... V... VA FALLOIR TOUT M... M... M'EXPLIQUER !
J'VOUS JURE, PERSONNE N'A ESSAYÉ DE VOUS ROULER

B... B... BIEN VOYONS ! ET POU... POU... POURQUOI ÉTIEZ-VOUS TOUS EN... EN... ENSEMBLE, V... V... VOUS ET... ET... ET LES DEUX AU... AU... AUTRES ?
C'EST... C'EST UN ÉNORME MALENTENDU.
LAISSE TOMBER





36

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits/

OFFRES DÉCOUVERTES
GROOM LAKE / CLIFF & CO

• NOUVEAUTÉS : 2e cycle *Groom Lake / Cliff & Co*

À l'occasion de la sortie du 2e cycle complet en 2 tomes de *Groom Lake* et *Cliff & Co*, Grand Angle vous propose le premier album de ces séries à prix réduit : 7,95 € au lieu de 12,90 €.
Attention, offre valable pendant 6 mois.

Prix de lancement
6 premiers mois
7,95 €

• ET AUSSI : 1er cycle *Groom Lake / Cliff & Co*

Pour une découverte totale de ces séries, retrouvez le premier cycle complet de *Groom Lake* et *Cliff & Co* au prix de 19,90 €.

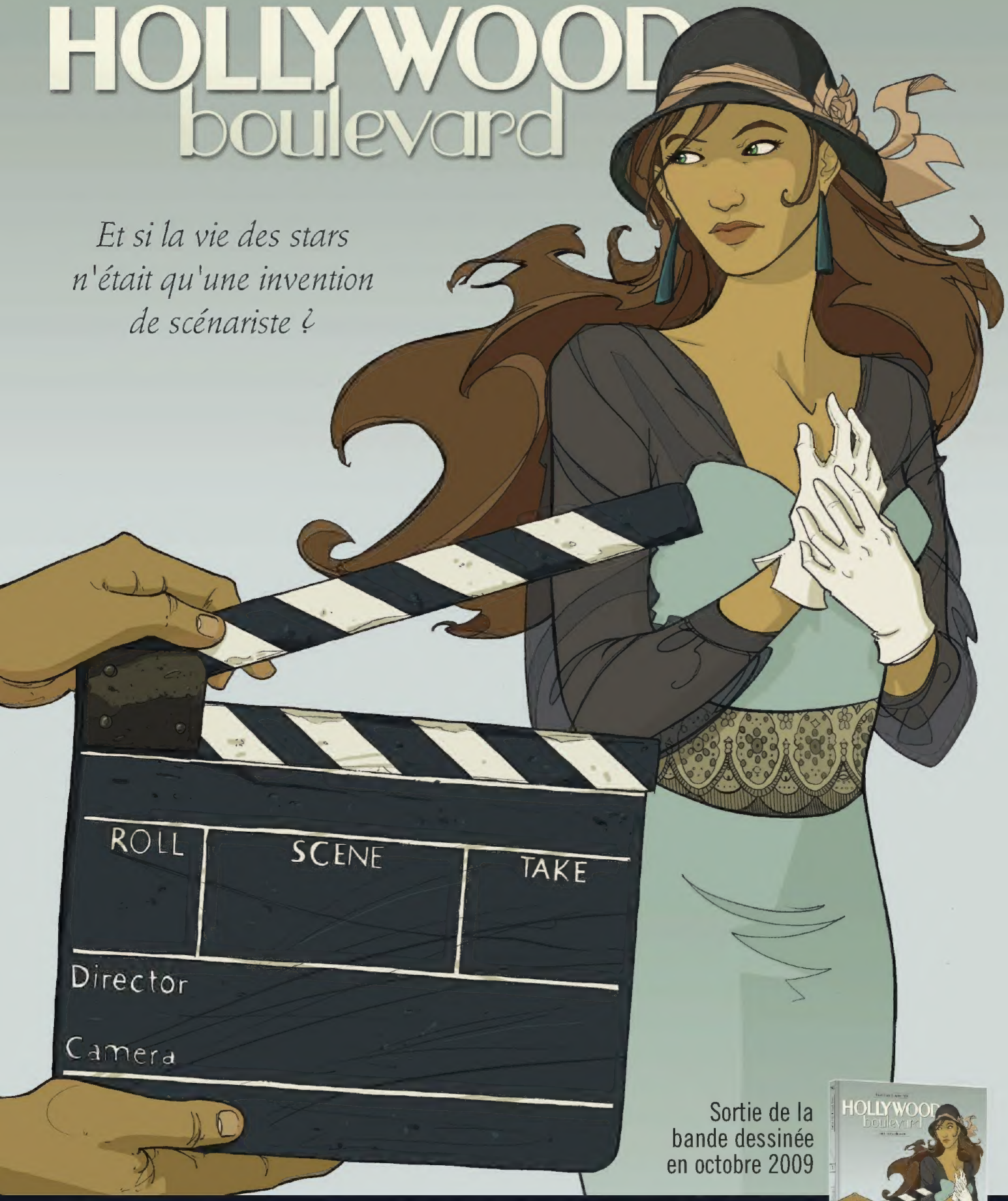
Groom Lake : 1er cycle complet
Pack de 2 albums (tomes 1 et 2).

Cliff & Co : 1er cycle complet
Fourreau collector incluant 2 albums (tomes 1 et 2).

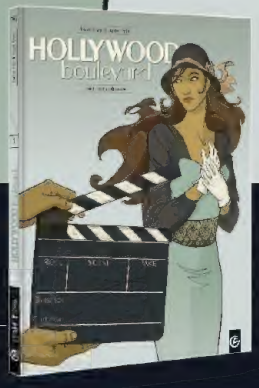
Jérôme Félix & Ingrid Liman

HOLLYWOOD boulevard

Et si la vie des stars n'était qu'une invention de scénariste ?



Sortie de la bande dessinée en octobre 2009



Scénario : Jérôme Félix
Dessins : Ingrid Liman

INCLUS : *un cahier graphique de huit pages.* *Limité à la 1re édition.*

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA

Plus d'infos sur www.angle.fr

Code Hachette : 94 4014 0